

إعلان

تعلن .. وكالة وزارة المواصلات للنقل بأن ..
ناصر المحمد المكيرش (منشأة فردية سعودية) سيجري بدء ١٠١٦ هـ
قد تقدمت إلى وزارة المواصلات بجدة بطلب تسجيل
ناقلة المواشي الهندية RAJ DEEP
تحت العلم السعودي لتعمل اسم .. مكيرش الخامس
MUKAIRISH AL KHAMES
وذلك بعد أن آلت ملكيتها إليها عن طريق الشراء .. من مالكما الأصليين
THE TWO PARTNERS OF M/S VALCO FARMS
Mr. George Valavi and Mr. Cowas Nazir Bombay-8 India.
الريكين في السادة / فالكو فارمز - الهند / جورج فالافي والبيد / كازر نظير
بومباي - ٨ - الهند .. علماً بأن حملتها الكلية ٨٤٤٥،٤٦ طن وحملتها ..
الصفانية ١٤/٥٦٦٨ طن .. وطولها ١٣٨ متر وعرضها ١٩/٤٥ متر ...
وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه إلى :
الإدارة البحرية - بوزارة المواصلات بجدة
خلال ثلاثة أشهر من تاريخ .. وأن يتقدم بنفس الاعتراض خلال أسبوعين من تاريخ تقديمه ..
أمام هيئة حسم المنازعات التجارية بحجة .. والإيعاد الاعتراض كأن لم يكن .

مع وكيل وزارة العمل : تحسين العمل الخيري والرفاهية



ماذا حقق التعاون الخيري في مجالات العمل والرفاهية حتى الآن ؟

أكد النعوة : عبد الرحمن النعوة : وكيل وزارة العمل



تصوير : محسن سالم

تشغيل الصبية والنساء لايسبب مشكلة ضاغطة والنظرة والظلمة

هذه الموضوعات ونحن الآن في الكويت في حدود
مستخدم المصلحة العامة ونحاول ان نحصل
الاصلاحات ان يستطيع ان يديها ، وفي اعتقدي ان
التقدم الذي وصلنا اليه الآن في المملكة من ناحية
وسائل المواصلات السريعة والاصلاحات والطرق كل
هذا اوجد المزيد من الخلق فتي يجب استغلالها في
سبل القضاء على الفريضة ونخفف من المركزية
ونضيق نطاقها بغير التكن

حماية النظام للعاملين في المهنة الخطرة

● البلاد
بالنسبة للعامل الخطرة التي يقوم بها العمال الفتيون
وقد تعرض حياتهم للخطر الى الامراض المهنية المزمنة هل
منه بعض الخدمات للمهنيين في هذه المجالات ؟
□ اجاب سعادة وكيل الوزارة
في الحقيقة ان النظام لم يترك شيئا ، ونظام
التأمينات الاجتماعية ايضا كل هذه الامور وان
نظام من نظام التأمينات الاجتماعية ان هناك
مؤسسة متخصصة بذلك وزير العمل يرأسها ووكيل
وزارة العمل عضو فيها لكن بدأ الآن تنفيذ فرع
الاخطار وسوف يؤدي في نهاية مراحل تطبيقه الى
تغطية كافة الاخطار التي تلحق بالعمل في المدن
الخطرة وكما هو معروف لدينا نظام تكلم العمل
والعمل ونظام التأمينات الاجتماعية وفي كلا النظامين
نحاول ان نقدم الخدمة المناسبة للعامل في القطاع
الخاص ونظام العمل كما هو معروف بنظام العمل
داخل المؤسسات وكما الحال في القطاع العام

حول تشغيل الصبية والنساء

● البلاد
هل كانت تلك العمل والعمل مشروع تشغيل الصبية
النساء والنساء وهل تشي النظم في المملكة مع النظم
الدولية الحديثة في هذا المجال ؟
□ اجاب سعادة وكيل الوزارة
في الحقيقة لدينا فصل خاص من نظام العمل يعالج
تشغيل الصبية والنساء ونظام العمل يوجد لتشغيل
الصبغ في حدود مبرومة تراعى فيها مصلحهم
وايضا تراعى فيه الصبية والنساء ونظام العمل
المنسوبة الحديثة التي تعيدنا نجد كل الصبية في
المملكة يتجهون للتربية في المدارس ومن لم يتجه
منهم الى المدرسة يتجه الى مركز التدريب المهني وهذه
التي تدير فيها تشغيل الصبية بل هو اقل جدا ان
يحدث الآن في المنظمات ان في المؤسسات ولكن اذا
مؤيد تشغيل صبية فهناك نظام الذي يحدد ذلك
ونفس الموضوع ينسب للنساء النظام لفتح الفرصة
للعمل للمرأة ولكن في حدود الشريعة الاسلامية
ومعالمه فيه عادلة وتتماشى مع الشريعة الاسلامية وفي الحدود
التي تناسب طبيعة المرأة مثل وجود البيوت السكنية
المناسبة وايضا المدارس الخاصة التي تدير فيها المرأة
وهي قطاع خاص يديره الدولة ...
والتي الحواجز مع سعادة وكيل وزارة العمل
الاستاذ احمد خالد الجبي

سنة واخر اجتماع عقد في مسقط بعمان وشارك فيه
المملكة بوكيل وزارة ووكيل مساعد ومديرين عامين
وكان في شرف حضور هذا اللقاء وان شاء الله في الشهر
القادم سوف يجتمع وزراء العمل والشؤون
الاجتماعية في عمان ليبحث نتائج مفاوضات الخيرة في
مورثهم المعنية ومن اهم الموضوعات التي سيتم
مناقشتها في هذا اللقاء
(مستقبل الطال الخليجي) ومنها ايضا محاولة
ايجاد تصنيف مهني موحد للوظائف في البلدان
الخليجية وعدد اخر من المواضيع الاجتماعية
والعملية وفي اهم مسودات تعرضت في هذا اللقاء

سوق العمالة الخليجي

● البلاد
هل من التوقع ان يسفر مستقبل قريب عن توقيع اتفاق
لتشابه (سوق العمالة) يتضمن كافة الحقوق في التسلل
والاجور فيما بين الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون
الخليجي ؟



الحاضر يرى مالا يرى الغائب
● البلاد
سعادة الوكيل لقد قدم بجزلات ميدانية على مكاتب
العمل في مناطق المملكة نرى ان تتعرف على اهم نتائج هذه
الزيارات الميدانية ؟
□ اجاب الاستاذ الجبي
لا شك انني اؤكد على مبدأ - يرى الحاضر مالا يرى
الغائب ، دائما في هذه الصورة - فزيرتي للمناطق
التحت ان ان اطلع ليس فقط على وضع المكاتب ولكن
ايضا على المنطقة ككل حتى اشك ان ايجاد تصور
للمنطقة كلها واحتياجاتها في مجال الخدمات التي
نؤتيها ، واضاف : ان رؤية المناطق بقعة بقعة ...
والتعرف على كمواطنين من قريب ومن بعيد ورؤية
كيفية توزيع الشركات في المناطق ، والتشكلات التي
تؤذيها المؤسسات والايهم في هذا الصدد ان تكون
للقابات مع كل مؤسسة وشركة بل يتم من خلال هذه

● برغم كل مشاغله الا انه اعطى - البلاد -
اكثر من ساعة من وقته .. اجاب فيها ضيف
البلاد على كل تساؤلاتنا واستفساراتنا ...
حول العمل والعمل وسوق العمالة في بلدنا
● واضمح سعادة الاستاذ احمد خالد الجبي
وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية العديد
من الموضوعات عن نشاطات المملكة في مؤتمرات
العمل الدولية والخليجية ...
● وضيف هذا الاسبوع الذي شاركه من قبل في
الكتابة - بالبلاد - سعادتنا ان تلقينا به عبر
هذه النعوة الشاملة التي تضع اجابات للعديد
من الاسئلة والاستفسارات التي تهم قطاعات
كبيرة من المجتمع
لماذا الاجتماعات السنوية ؟

● البلاد : في البداية نود التعرف على التنظيمات الجديدة
التي اتخذتها الوزارة حيال مكاتب العمل بالمملكة وماهو
الاسلوب للنوع لتطوير كافة هذه المكاتب لتلبية خدماتها
المعالية بصورة افضل ؟
□ اجاب سعادة وكيل وزارة العمل الاستاذ احمد خالد
الجبي :
نحن لم نتوقف عند حد في سبل تطوير المكاتب لاننا
نعتقد بان التنمية يجب ان تشمل كل شيء للتنظيم
الاداري ، وتسهيل الاجراءات ، واتاحة الفرصة
للمراجعين ان يستطيعوا كل حقه فيما يتعلق
بمراجعتهم ، وايضا تنفيذ الانظمة والتعليمات على
الوجه الاكمل بحيث تعطي المبرور الذي اوجبت من
اجله - ومنه يتضح لنا اننا لم نقف عند حد - واضاف
سعادته قائلا : لقد اخذنا طريقة جديدة وهي
اجتماعات سنوية بين الفروع في كل منطقة وهي تعقد
كل ستة

ويعد اجتماع المناطق في مركزها الرئيسي ، اجتماع
للمكاتب الرئيسية بوزارة ، فيكون هناك حصيلة
جيدة ولقاء شخصي مباشر واتصال مباشر بين المكاتب
الرئيسية والفروع ، ومن ثم الصورة تتخذ كهيئة
للمكاتب ، ومعنى هذا ان الاجتماعات السنوية ليست
متوقفة وليست طرقة ، والحصر على ان تكون
بورية ، وفي هذه الحالة سوف يتاح لكل الفروع في
جميع انحاء المملكة ، ان تلخذ التعليمات اولا باول
وفي نفس الوقت تناقش المشاكل والصعوبات في وقتها
دون ان يتأخر اجل غير معروف - وللوجه الى وسائل
المكاتب وغيرها طريقة الاتصال المباشر في هذه
الحالة تحقق النتائج المرجوة ، بحيث تعطي خدمات
افضل للمواطنين

● البلاد
نود ان نتعرف على دور مكاتب العمل بالمملكة في توفير
فرص العمل للمواطنين السعوديين في مؤسسات وشركات
القطاع الخاص وهل هناك تعاون من هذه المؤسسات
وشركاتها لهذا الغرض ؟

□ اجاب سعادة وكيل وزارة العمل :
من اهم مهام مكاتب العمل وفي مقدمة مهامها هو
ايجاد الفرصة للعمل للمواطنين ايا كان - ومكاتب
العمل مفتوح لكل المواطنين بحيث يتقدم المواطن
للمكاتب المختصة بطلب في طلبه العمل ويظهر الكفاءة
التي يتمتع بها ... ومؤهله الدراسي ومن ثم يقوم
المكاتب بتوجيه الشخص للعمل الذي يناسبه بعد ان
يكون قد حصل على الشواغر الوظيفية بمختلف المهن
والمؤهلات ...
واستطرد قائلا : الشواغر عندما كثيرة ولينا
تشكل من الشواغر ، فالمؤسسات الخاصة والمؤسسات
جميعها تتجه على استقبال السعوديين في كل مكان
بما عدا ذلك ... وفي مختلف المجالات - غير ان - عدد
المراجعين من المواطنين السعوديين قليل ولنا نفس
على ذلك لان معناه ... ان كل مواطن سعودي يجد
فرصة مناسبة للعمل ، ولايتم ان يتوقف الشخص
عن طريق مكتب العمل او غير طريق مكتب العمل ...
المهم ان يجد المواطن طريقة للعمل والمؤهلات ...
واستطرد الاستاذ احمد خالد الجبي قائلا :
وفي العام الماضي اذا ما نظرنا للاحصائية نجد ان
حوالي عشرة الاف مواطن في مختلف انحاء المملكة تم
تعيينهم من طريق مكتب العمل في مناطق المملكة وهو
جهد ملموس لهذه المكاتب التي تحضر على توفير
قصرى الرهد للتشغيل اى مواطن سعودي يتقدم لها
في عمل مناسب

مؤسسة فايز

للتجارة والملاحة

جدة : طريق الملك عبدالعزيز - حي النور - ١١٥١١٩٠ / ١١٥١١٩٠ / ١١٥١١٩٠

يسرنا ان نعلن عن وصول وفقرات البضاعة :

كوسيتا ليجيوس

Costa Ligure

تاريخ الوصول : ١٤٠٢ / ٢ / ١٠ - تاريخ المغادرة : ١٤٠٢ / ٢ / ١١

الى متاجر جدة : ١١٥١١٩٠ / ١١٥١١٩٠ / ١١٥١١٩٠

ملاحظة : يرجى الحضور قبل مغادرة السفينة الى ميناء جدة

فقد حمارك حلالا

يعلم
محمدي محمد عبد الله بن قمر

شهادة ميلاد : ١٤٠٢ / ٢ / ١٠ - تاريخ الميلاد : ١٣٩٨ / ٨ / ٢٠

اسم : محمد عبد الله بن قمر

أسم : محمد عبد الله بن قمر

رقم : ١٤٠٢ / ٢ / ١٠ - تاريخ الميلاد : ١٣٩٨ / ٨ / ٢٠

فقدت من يديها الاصل من حمارك حلالا

محافظة : ١٣٩٨ / ٨ / ٢٠

استطاعت مكاتب العمل تشغيل عشرة الاف مواطن سعودي في القطاع الخاص

حملة خاصة لاصحاب المهن الخطرة والاعمال الشاقة

المواطن السعودي يغطي

والعمل منذ تسلمه العمل بالقطاعات

مقرها جيف والتي في عضويتها الآن اكثر من ١٤٥
دولة من مختلف ارجاء العالم ، والمملكة ايضا عضو
في منظمة العمل العربية - التي تضم غالبية الدول
العربية وفي الجبل الدول المملكة شاركت مشاركة
فعالة وفشلت لها جميع زعمات المؤتمرات الدولية
والتي عقدت في جيف ، حتى انها ترأست بعض
اللجان والآن ترأست المملكة بعض اللجان في مؤتمرات
العمل الدولي بالبحرين - واثبتت فعالية ومقدرة فيها
استحدثت عليها الفكر والثناء عن اللجان التي
ترأستها - بالاضافة - ان ذلك للمملكة ان تعمل
رئيسية مجلس ادارة منظمة العمل العربية والتي
تعنى بشؤون العمل وفي من المنظمات التي تضم كافة
للجموعة العربية - وهي عضو ايضا في مجلس
الادارة - والحقيقة ان الترشح لم يات بصيغة
وكن لا يكتف الاشارة العرب للمملكة من كفاءة وقوة
في هذا المجال وايضا في الانظمة ومعالجة المواضيع
العملية وهي حريصة على تطوير انظمتها باستمرار
والمملكة تعزق يفتها تخدم اشواقها العرب في هذا
المجال

في تطبيق هذه القوانين ؟
□ اجاب سعادة الاستاذ احمد خالد الجبي :
في الحقيقة ان المملكة في تنفيذها للعمل في
الاجنية وظروف العمل ، لا تتأخر دوليا في هذا
المجال والمملكة عضو في منظمة العمل الدولية منذ
سبع سنوات ، وهي تتابع باهتمام ، ملتصقة في
شؤون العمل في الخارج وتحضر مؤتمرات العمل
الدولية كل عام ويشكل وفد سنويا برئاسة معالي وزير
العمل لحضور مؤتمرات العمل الدولية في جيف
ونقاش ومناقشة بخرات خاصة بالمملكة تعرض
هناك - ونعتبر ان كل التنظيمات في شؤون العمل
وتدريب القوى العاملة عينا في المملكة ، والتفتين
حتى العمال لا يتأخر حتى دوليا - الا في المواضيع
التي لا تتماشى وعاداتنا - وهذه في الاساس نذكرها على
جميع المستويات

الجزلات التعرف على الصورة العامة بكل منطقة في
مجال التخطيط وفي مجال نقل الرؤية الصحيحة
والواقعية للمرجع فيما بعد .
واضاف ان هذه الزيارات في الحقيقة لها فائدة
كبيرة جدا ولو لم تكن الفلاحة تعود مباشرة - ولكن
تكتسبها بالعيش والوجود في نفس المنطقة والنظر
اليها من وجهة نظر الانسان عندما يكتسبها بالروية -
للمعالة الوافدة ... وفرض العمل

● البلاد
هل كل نظام العمل السعودي .. للعمال السعودي
المحصل على كافة حقوقه كاملة ؟
□ اجاب :
يستطيع اى قارئ لنظام العمل ان يجد ان
للمواطن السعودي منذ ان يدخل المؤسسة او الشركة
في القطاع الخاص ، وهو تحت غطاء منبر وكثير من
مواد وشروط نظام العمل بحيث اننا نهيء لها جوا
الوقت تكفل له وتحصيه للنساء العمل من اى جور او
تسلف او سواهما .

المملكة ... ومؤتمرات العمل الدولية
● البلاد :
نود ان نعلم ان المملكة بادلت في مؤتمرات
العمل (الدولية) بامدى ماحقته قوانين العمل والعمل
بالمملكة بالنسبة لبقية الدول الثمانية حتى الآن ؟
□ قل سعادة وكيل وزارة العمل :
المملكة في تنظيمها الخاصة بالعمل والعمل منظورة
في مجالات العمل والعمل وهي تتواءم مكانة طبيعية ليس
فقط على المستوى العربي بل على المستوى العالمي ،
فالمملكة منظمة دوليا الى منظمة العمل الدولية التي

● البلاد :
بصفة عامة لا اعتقد انها الآن تشكل
خطورة ولكن لاحظ ان النظام بايدينا ويستطيع
الجهة المعنية في اى وقت تجد ان عددا من المواطنين
يدوا ويتواجون على وظائف معينة ، ان تغير فورا
منع الاستقدام من الخارج على نفس المهنة .
نطبق مايتماشى مع القوانين الدولية
● البلاد :
هل من الممكن ان نتميز المملكة في تطبيق قوانين العمل
بها ، تتألق مع قوانين العمل الدولية ام ان هناك اختلافا

الإقتصاد
عبدالله الجبرني

اشتات اقتصادية

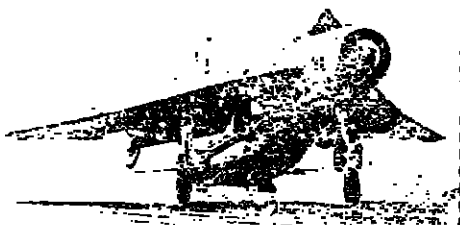
قراءت لك :

□ كبر عقد مريم في مجال شراء الطائرات وقبلة في نوفمبر الماضي شركة الخطوط الجوية الإيطالية مع شركة مكدونالد دوجلاس وتبلغ قيمته ٦٠٠ مليون دولار وذلك بغرض الحصول على ٣٠ طائرة من طراز (دي سي ٩) ذات المحركين الاثنتين . وتستخدم (إيطاليا) هذه الطائرات لرفع كفاءة أسطولها واستبدال القديم من طائراتها .

ويعقد هذا العقد ثالث أكبر عقد من نوعه بالنسبة لشركة مكدونالد . فقد حصلت من قبل على عقد لتوريد ٢٠ طائرة من نفس الطراز لصالح شركة الخطوط الجوية الأمريكية (بان أمريكان) كما حصلت على عقد لتوريد ١٥ طائرة من جنس العينة لصالح شركة خطوط ترانز العالمية .

في لندن علم ان بريطانيا تخطط لتوقيع اتفاقية طويلة الأجل للتعاون مع اليابان من أجل تنفيذ خطة لتطوير المفاعلات النووية البريطانية حيث وضع برنامج لهذا الغرض تبلغ تكلفته القصوى ١١٠ مليون جنيه استرليني في العام الواحد .

ومعلوم ان بريطانيا كانت قد قامت بإنشاء مفاعل تجريبي قوته ٢٥٠ ميغاواط في عام ١٩٧٥ ، وتخطط حاليا لإنشاء مفاعل آخر قوته ١٣٠٠ ميغاواط بالإضافة مع اليابان ومما يثير إعجاب اليابانيين التي يصل إنتاجها من المفاعلات النووية إلى حوالي ١٥ ألف ميغاواط تلتزم أكبر برنامج للطاقة النووية على مستوى العالم وتخطط للوصول إلى إنتاج ٤٦ ألف ميغاواط في عام ١٩٩٠ و ٩٠ ألف ميغاواط في نهاية هذا القرن ..



شاهدت لك :

□ فولفسبورج : تحتضن هذه المدينة الألمانية الغربية المقر الرئيس لشركة سيارات فولكس واجن الشهيرة وفي مطلع نوفمبر الماضي شاهد مواطنو المدينة آخر إنتاج الشركة : سيارة نقل صغيرة حمولة نصف طن ، تحت اسم (كادي) تبلغ حمولتها ٦٥٥ كيلو بيوتون سائق ويبلغ سعر هذه السيارة التي ستعرض في القريب في الأسواق حوالي ١٥ ألف مارك ألماني وهي تدار بالبنزين ، كما أنها بالامتياز تركيب موتور يعمل بالبنزين عليها .

وصرحت مسافر في الشركتان برنامج إنتاج هذه السيارة الجديدة يجري حاليا في مصنع الشركة بمدينة جريجوفو البولندية التي تستغني حاجة السوق الأوروبية فقط بصفة مؤقتة ومن المنتظر ان يجري إنتاج ما بين ١٢ - ١٥ ألف سيارة سنويا من هذا النوع لاسواق غرب أوروبا .

سمعت لك :

□ لاغوس : قال مسؤولون حكوميون هنا ان حكومة نيجيريا تخطط للتكليف من وارداتها للصل إلى ما قيمته حوالي ٨٤٠ مليون دولار شهريا ابتداء من العام القادم (١٩٨٣) وهذا أقل بمعدل اثنين عن المعدل الحالي الذي يصل إلى حوالي ٣٣٠ مليون دولار .

وقال هؤلاء المسؤولون ان نيجيريا تخطط في ذات الوقت للحصول على قروض اجنبية تبلغ قيمتها حوالي ٤ بلايين دولار خلال العام المقبل وذلك بغرض تمويل برنامج الائتلاف ورطبه يميزان المدفوعات واضافوا ان ميزانية عام ١٩٨٣ تعتمد على إنتاج ما يقرب من مليون برميل نفط يوميا وينتظر ان تمثل عائدات البترول حوالي ٨٠٪ من دخل نيجيريا الذي تتوقع له الحكومة ان يصل إلى ٨,٤ بلايين دولار .

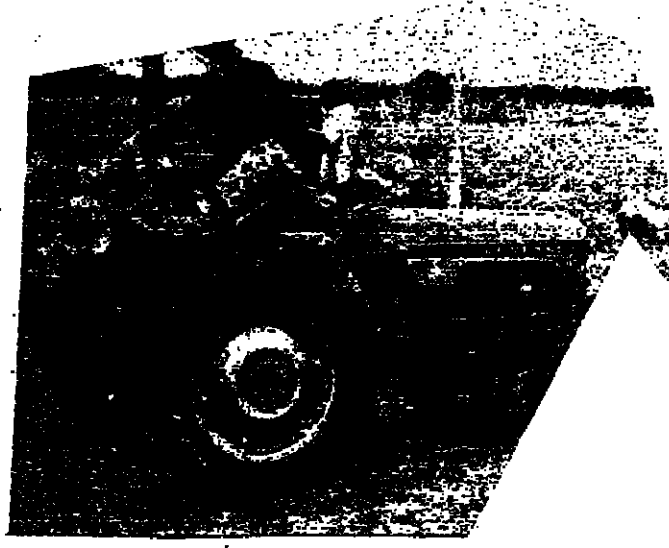
□ طوكيو : يقلل هنا ان مسؤولي صناعة السفن اليابانية يشعرون بقلق عميق إزاء انخفاض الطلب في صادرات السفن اليابانية بعقد حوالي ٦٠ في المئة خلال السبعة شهور الماضية مما أدى إلى ان يصل إجمالي حمولة الصادرات إلى ١,٢ مليون طن في مقابل ٣ ملايين طن خلال الفترة نفسها في عام ١٩٨١ .

وصرح مسؤولون مضطربون بان إجمالي طلبات الاستيراد من أحواض السفن اليابانية بلغ حوالي ٣٤٦ سفينة حمولتها ٧,٨٢ مليون طن في نهاية سبتمبر الماضي . في مقابل ٤٢٤ سفينة حمولتها ١٠,٤٦ مليون طن منذ عام مضى .

ويقول العلميون بيوهان أمور صناعة السفن ان الطلب السنوي على السفن سيواصل انخفاضه بشكل ملحوظ خلال الفترة ما بين ١٩٨٣ - ١٩٨٦ عن متوسط في العام الحالي ويضيفون ان عام ١٩٩٠ يتوقع ان يشهد ارتفاعا حيث يؤمل ان يصل إجمالي الحمولة الصادرة فيه إلى حوالي ٢٥ مليون طن .

• وزراء الزراعة الخليجيون يجتمعون في يناير

لوضع سياسة زراعية خليجية موحدة



● المنامة ... افضت مصادر مطلعة هنا - البلاد - بان شهر يناير المقبل سيشهد اجتماعا لوزراء الزراعة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بغرض وضع سياسة زراعية خليجية متكاملة .

واشارت هذه المصادر الى ما أعلنه معالي السيد حبيب أحمد قاسم وزير التجارة والزراعة في دولة البحرين الشقيقة في وقت سابق من ان السياسة الزراعية المنشودة تهدف إلى خفض استيراد دول مجلس التعاون من الخارج والتركيز على الإنتاج المحلي في مجال الزراعة .

وكان معالي الوزير البحريني قد أعلن في مقابلة

تلفزيونية مؤخرا ان البدء في تنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس سيعمم الفائدة على كل دول المجلس ويرسم اتفاقا جديدة للتعاون ويعطى مزيدا من التشجيع للقطاع الخاص .

واضاف معاليه ان اعطاء المنتج المحلي من الرسوم الجمركية سيخلق افقا واسعة بالنسبة للمنتجات الصناعية في دول مجلس التعاون الخليجي كما ان اعتبار المواطن الخليجي مواطنا في أي دولة من دول المجلس فيما يخص مجالات الاستثمار سيخلق مجالات واسعة للمواطن ويدعو للحركة بسهولة في سوق اوسع كما ان ذلك يعطي دفعة قوية للاقتصاد للمنتجات المحلية .

الاستوعاق الاقتصادي

تباين شديد في قطاع الخدمات بالدول العربية

● ابو ظبي ... كلف تقرير لصندوق النقد العربي صدر مؤخرا من التباين الشديد حول نصيب الفرد في الدول العربية من الاستثمار في قطاعات الخدمات . وذكر التقرير ان الاستثمارات المخصصة لخدمات الصحة والتعليم في الاقطار العربية خلال فترة السبعينات قد بلغت ٤٥,٤ مليار دولار وبلغ متوسط نصيب الفرد العربي منها ٢٧,٤ دولار .

واشار التقرير الى ان التقسيم الجغرافي يظهر ان مستوى نصيب الفرد في الدول العربية الناطقة ببلع ٢١٤ دولارا سنويا وفي الدول العربية الفقيرة يبلغ ٤ دولارات سنويا .

انخفاض قيمة مدخرات المصريين بالخارج

● القاهرة ... انخفضت قيمة مدخرات المصريين العاملين بالخارج خلال النصف الأول من العام الحالي حيث بلغت حوالي ٢٢٨ مليون جنيه مقابل ٢٥٢ مليون جنيه عن نفس الفترة من العام الماضي .

وذكر تقرير الصندوق المصري ان قيمة مدخرات المصريين العاملين بالخارج قد انخفضت بنسبة حوالي ٤٠٪ حيث بلغت الحصيلة عن السنة الماضية ١٩٨٢/٨١ حوالي ٥٣٠ مليون جنيه مقابل ٨٥٥ مليون جنيه عن السنة المالية التي قبلها .

بحث التعاون اليوناني السوفيتي

● موسكو ... بدأت هنا اعمال الدورة الثالثة للجنة السوفيتية اليونانية المشتركة للتعاون العلمي والتكنولوجي والصناعي وستعقد ٤ ايام .

ويتناول جدول اعمال الدورة مناقشة وقرار بروتوكول للتحال العلمي الصناعي لعام ١٩٨٢/٨٣ وخطة طويلة الامد بين البلدين .

ويشمل هذا التعاون مجالات صناعة الطاقة والتعدين والزراعة والطب .

مشروعات بترولية خليجية بسلطنة عمان

● ابو ظبي ... أعلن سعيد احمد الشنقري وزير النفط والمعادن بسلطنة عمان انه بدء عمليا في تنفيذ الدراسات الخاصة بالمشروعات الصناعية البترولية التي اتفق وزراء البترول بدول مجلس التعاون الخليجي على انشائها في مدينة صلالة بسلطنة عمان .

الوضع الاقتصادي العالمي يؤثر على التمويلات الخليجية

● المنامة ... قال الامين العام المساعد لمجلس التعاون الخليجي للشؤون الاقتصادية السيد عبدالله القوين ان الوضع الاقتصادي العالمي وازمة الاقتراض لدى الدول النامية يؤثران على التمويلات الحكومية لدى دول مجلس التعاون الخليجي .

وابلغ القوين مؤتمرا هنا حول سبل مواجهة التحديات المالية في المنظمات ان العرض والطلب ليسا متوازنين في السوق النفطية . وان ذلك قد يجعل من التمويل خيارا أكثر جاذبية لبعض الدول بدلا من ان تبيع من الاحتياطي لديها او خفض خطط التنمية .

تخفيض نسبة الفائدة في اليابان

● طوكيو ... تدرس الحكومة اليابانية والبنك المركزي اجراء تخفيض على النسبة الرسمية للفائدة من أجل انعاش الاقتصاد الياباني .

وقالت صحيفة نيون كيزي شيمبون ان الفائدة المصرفية ستخفض في الغالب بنسبة ٥٪ فقط قبل نهاية شهر يناير المقبل .

لما اذا ارتفعت قيمة الين إلى مستوى ٢٣٠ في وقت مبكر فإن تخفيض نسبة الفائدة سيتم خلال الشهر

■ ان الدولة عندما قررت ان تنشئ وزارة خاصة بالصناعة والكهرباء لم يكن قصدها إيجاد سبيل لخلقها لراحت ان تنشئ جهة مسؤولة برفع الصناعة وتنشجها وتدعم الصناعيين بان تحمل المشكلة المزمته لدينا وهي مشكلة الكهرباء وقولها من غير رياء ومن غير عامل من عوامل العاطلة ويصدق قولها : اننا بدانا الحل الصحيح .

اننا في هذه البلاد مع توفر الامكانيات وتوافر الرغبة والتصميم على ان يكون لهذه البلاد اكتفاء ذاتي الى حد ما بغير استطاعتنا في مجال الزراعة والصناعة فانه يجب علينا جميعا مسؤولين ومواطنين ان نشجع هذا المرفق وتدعّمه حتى تكون لهذه البلاد قاعدة تعتمد عليها في كل وقت ..

الامير سلمان بن عبد العزيز



امريكا تتراجع عن دعم البلدان النامية

الولايات المتحدة الأمريكية تتراجع عن دعم البلدان النامية .. وهذا مؤشر جديد للسياسة الأمريكية في كيفية مساعدة برامج التنمية في الدول النامية التي تمولها الولايات المتحدة ..

ويلاحظ من تتويع الأسباب الا انها تدور كلها حول الركود للتصاعد في الولايات المتحدة .. ويبدو ان القى دول العلم والمؤسسات الدولية قد تلقت الرسالة واضحة من واشنطن لا مساعدات بالقدر والحجم الذي كانت تسير عليه أمريكا في السابق انما هناك تقنين وتخفيض .

مسؤولو ادارة الرئيس الأمريكي ريجان ينشون اتهامات موجهة من قبل بعض الدول بان مشكلة الدول الفقيرة لا تقتل الاهتمام الكافي لدى واشنطن .

ملكو الرد الأمريكي على هذه الاتهامات ؟ ان السياسة الأمريكية الجديدة تبنت طريقة جديدة في المساعدات .. وتريد الادارة الأمريكية ان تضيف الى التمويل الحكومي تمويلات خاصة من خلال تشجيع البنوك وغيرها من ارباب العمل على الاستثمار في الدول غير نامية .. لكن اصلا تنجم عملية تغير السياسة عن شعور في الولايات المتحدة مؤداه انه في مقابل كلفة البلائيين التي يتم دفعها فاته ٧ الولايات المتحدة ولا الجهات المستفيدة من المساعدات الاقتصادية لديها الكثير من الدلائل التي تشير الى ابيس ذهبت للمساعدات .

البنوك وغيرها من ارباب العمل على الاستثمار في الدول غير نامية .. لكن اصلا تنجم عملية تغير السياسة عن شعور في الولايات المتحدة مؤداه انه في مقابل كلفة البلائيين التي يتم دفعها فاته ٧ الولايات المتحدة ولا الجهات المستفيدة من المساعدات الاقتصادية لديها الكثير من الدلائل التي تشير الى ابيس ذهبت للمساعدات .

ويتناقش اعضاء الكونجرس بشكل متساوون ويحاولون انهم من الصعب تبرير اتفاق بلاتين للدولارات في المساعدات الخارجية فيما تعاني لميزانية الخطة من عجز يزيد عن ١٠٠ بلايين دولار .

واقعت الولايات المتحدة منذ الحرب العالمية الثانية ٢٢٠ بلايين دولار كمساعدات خارجية كان يبلغ ١٣٠,٢ بلايين دولار منها على شكل مساعدات اقتصادية فيما ذهب باقي اللبغ للمساعدات العسكرية وحصلت منطقة الشرق الاوسط على حصة الاسد من المساعدات ٣٥,١ بلايين دولار بينما حصلت منطقة الشرق الاقصى على ٢٤,١ بلايين دولار .

وهذه الكثير من الذين يعارضون زكدة المساعدات الخارجية ويتشككون بطرق مختلفة وهم

الاسهم :-

يقسم راسمال الشركة لاسمعة الى (اسهم) ذات فلات متساوية وهناك انواع مختلفة من الاسهم . ومنها الاسهم العادية ، والممتازة ، والممتازة مجمعة الارباح واسهم التمتع . وكل نوع منها يحصل على الارباح الموزعة حسب شروط اصداره .

والاسهم العادية هي التي لا تتمتع بامتياز معين اما الاسهم الممتازة فهي التي تحصل على ميزة معينة سواء من ناحية توزيع الارباح او اقتسام اصول الشركة عند تصفيتها كان يحق لحاملها مثلا الحصول على مبلغ محدد من الارباح اوشية مئوية منها في آخر كل سنة مقابل قبل توزيع لية ارباح على حملة الاسهم العادية .

اما الاسهم الممتازة مجمعة الارباح فهي الاسهم التي ترحل لربحها لفترة تالية ، اذا لم يقبس للشركة دفع هذه الارباح في الفترة الحالية ، بمعنى انه يترك لحملة هذه الاسهم ان يحصلوا على الارباح للتأخر سداها علاوة على الارباح الجارية .

معلومة

واما اسهم التمتع فهي تلك الاسهم التي يكون حاملها قد استرخوا كل او بعض قيمة الاسهم العادية او الممتازة التي في حوزتهم (وهو ما يسمى باستهلاك الاسهم) ثم يحصلون على اسهم اخرى عوضا عن الاسهم المستهلكة وهي اسهم التمتع التي تحطيمها نفس حقوق الاسهم الاخرى وان كانت للاخرة بعض الاولوية في توزيع الارباح .

وقد تكون الاسهم اسمية اي يذكر فيها اسمها اسمها : او اسم لحاملها (وهذا لا يمكن فيها اسم صاحبها) وهي تحمل لرقما وتتداول ببلاتونة ، كما

انها تحمل ساقم قليلة للصل (كوربونات) يحصل بموجبها حامل السهم على تجميعه من الارباح .

اما الاسهم الموزعة فهي التي لا تحصل - وفقا لشروط الاصدار - على ربح موزع مالم تحصل انواع اخرى معينة من اسهم الشركة كالاسهم الممتازة او العادية وعلى ذلك فان الاسهم للجهة تحصل على الرصيد المتبقى من الارباح الموزعة .

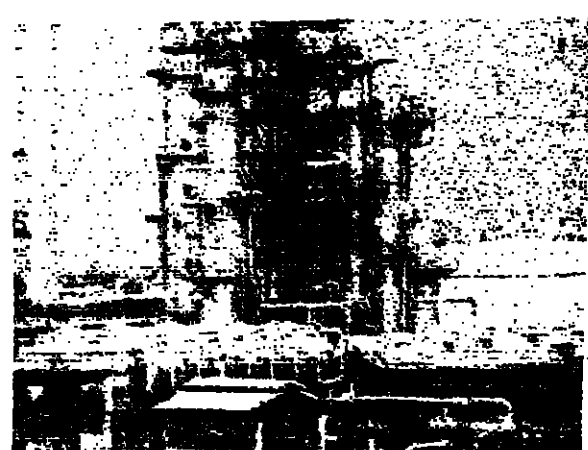


يعتقون ان الكثير من النقود ينفق على تعزيز المشره العسكرية للحلفاء ولاتنطق بملبغ كافية للدول المحتاجة .

ويقول جون سويل وهو رئيس مجلس التطوير لما وراء البحار ان هناك الان شعورا قويا ببرناسج مساعدات عسكرية امنية وقال دون لديه ارقاما تدعم وجهة النظر هذه .

ويشير سويل الى انه من اصل مبلغ الـ ١٧,٢ بلايين دولار الذي ذهب للمساعدات الخارجية في السنة المالية ١٩٨٢ ذهب مبلغ ٤,١ بلايين دولار للمساعدات العسكرية .

وجه مبلغ اضافي قدره ٢,٧ بلايين دولار من صندوق الدعم الاقتصادي لتعزيز اقتصاديات الدول الضعيفة ومنها الكثير التي ليست على وجه الخصوص فقيرة .



١٢,٩ مليار دولار قيمة المساعدات المالية التي قدمها صندوق النقد الدولي للدول النامية غير المنتجة للبترول خلال العام ١٩٨٢/٨١ مقابل ١١,٢ مليار دولار للسنة المالية السابقة اي بزيادة قدرها ١,٧ مليار دولار .

الأغنياء بين تارين

تضخم العمالة المهاجرة إلى الدول الصناعية

الوقت) وتنتج الآراء لحث المهاجرين إلى العودة إلى بلادهم إلا أن ذلك لم يحقق نجاحا يذكر .

□ تصدير العمالة المهاجرة :

وقد وجدت سويسرا عن طريق عقود العمل قصيرة الأجل الحل الذي لا يمكن أدائه - وهو تصدير ما لديها من المتعلمين وفقا للظروف (١٢) - والواقع أن رحيل الأيدي العاملة الأجنبية لا يسوى كل شيء . فقد جاء في تقرير نشره في عام ١٩٨١ جهاز مراقبة الهجرة

الذي أنشأته في عام ١٩٧٢ منظمة التنمية والتجارة الاقتصادية أن العاملين المهاجرين لا زالوا يحتلون في أوروبا الأماكن التي تخطى عنها الوطنيون وهم يقررون مساهمتهم للدولة المضيفة ولدولهم الأصلية في صورة نقل العملات ويزيد الإقبال على هذه المساهمة من الدول التي تصدر الفائض من الأيدي العاملة لديها .

■ عدم المساواة في التنمية العالمية :

وقد استخلص البروفيسور شارل كيندلر ببرجمن معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا - نتائج الدراسة التي أجرتها منظمة التجارة والتنمية الاقتصادية في عام ١٩٨٠ وقام بتلخيص المشكلة على النحو التالي :

« إن مشكلة المهاجرين ليست الا ظاهرة مرئية لحالات عدم المساواة في التنمية الدولية . وتستمر هذه الظاهرة طالما استمرت الفوارق الدولية في مجال الفرص المتاحة حتى وإن اختلفت وراء قناع من القلق »

نفس الاتجاه من الدول الأشد فقرا إلى جيرانها الذين يبدون مرحلة الانتعاش . وتضم الولايات المتحدة الآن - وهي تمثل الأرض الموعودة بالنمو لجيرانها من جنوب الكرة الأرضية - من ٢,٥ إلى ٦ مليون من المهاجرين في الخفاء حسب ما ذكر مركز الإحصاءات وقد عززت الإجراءات تكاثف هذه المشكلة .

□ فرنسا والمكسيكيون :

وفي باريس صرح كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية في الأسبوع قبل الماضي بقوله أنه يجب « أن نتجنب تماما وقوع فرنسا في وضع مماثل لموقف المكسيكيين في الولايات المتحدة » حيث يعيش عدد منهم في ظروف قاسية ويملك علق الوزير الفرنسي على الإجراءات التي درستها فرنسا للتوسع في نظام تأشيرات السفر أو الحد من منح بطاقات الإقامة . وأضاف كلود شيسون أنه ليس هناك خطر من أن يهب الفرنسيون بصورة غريزية تقريبا في مواجهة الأجانب وقد ارتكبوها من أنهم قد جاءوا لكي يحلوا محلهم في العمل في (ظروف خفية) .

وأشار شيسون بصورة غير مباشرة إلى حظر زيادة الإحساس بكرة الأجانب أو ظهور النزعة العنصرية .

□ حث المهاجرين على العودة :

وقد طرحت هذه المشكلات بحدة في بريطانيا على إثر عمليات الهجرة الكبيرة لدول الكومنولث التي انخفضت منذ عام ١٩٧٩ - وفي نفس الوقت المثلثة الاقتصادية (٤,٧ مليون من المهاجرين في عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢) وفرنسا (٤,٢ مليون من المهاجرين في نفس

أمريكا تقسو على المهاجرين وبريطانيا تحثهم على العودة إلى بلادهم

سبب المشكلة : عدم المساواة في التنمية الدولية

وفي غضون سنوات التوسع السريع جذبت الدول الأوروبية الغربية ذات الصناعات المتقدمة جموعا من العاملين من الدول الأشد فقرا في الجنوب وأصبحت دول البحر المتوسط من تركيا إلى المغرب وبعض دول آسيا ومنطقة الكاريبي مصدرة للأيدي العاملة وكذلك يعتمدون على الدول الغربية للحصول على سلعهم الأساسية بصورة كبيرة على سلعهم الفخية والعمل الأجانب في أفريقيا وأمريكا اللاتينية وآسيا تتم عملية الانتقال في

قضية اقتصادية



المهاجرون الأجانب ١٣ مليون .. والمواطنون العطالي ٣٠ مليون !

● خاص للبلاد :

أغلقت الأبواب رويدا رويدا أمام الأيدي العاملة الأجنبية من جراء

حالة الكساد وارتفاع نسبة البطالة في الدول الصناعية بعد أن كانت تحظى بحافزة خلال الازدهار الاقتصادي المقلبي في فترة ما بعد الحرب . ونذكر

مكتب العمل الدولي أن الدول الأوروبية التي كان يجتمع فيها

عام ١٩٨٠ حوالي ١٣ مليون من المهاجرين تصفهم من العاملين -

بدأت في الحد من عملية الهجرة إليها منذ أول صدمة بتروولية في

عام ١٩٧٣ .

ظواهر اقتصادية

على الرغم من الغزو والحرب والدمار : النظام المصري في اللباني لم يصب بأذى



■ قالت شركة (امريكان اكسپريس) انه على الرغم من الاضرار اللفيفة التي لحقت بالقطاع الصناعي في لبنان فإن الحرب والنزاع الأهلي تركا النظام المصري لهذا البلد - وبصورة مثيرة للدهشة - دون أي أذى . وقال تحليل أصدرته الشركة أن سحبا كبيرا للبروس الاموال إلى دول أخرى يرافق حالة حرب كذلك التي شهدتها لبنان . لكن ما حدث خلال حرب لبنان هو اتفاق للولاء بشكل لم يسبق له مثيل في النظام المصري في البلاد .

استمرار الخدمات الأساسية

وقال التحليل : أن مروية النظام المصري في لبنان كانت كذلك مذهمة في نواح أخرى مثل فترة كافة البنوك على استمرار تقديم الخدمات الأساسية لعملائها ، ليس في بيروت الشرقية فحسب ، بل في كثير من الأحيان في القطاع الغربي .

وأضاف أن نظام تسوية الشيكات يعمل في خمس مناطق مختلفة من البلاد وأنه داخل العاصمة عندما كانت فروع المصرف في بيروت الغربية مغلقة لأن البنوك كانت قادرة على إجراء ترتيبات لنحو السيولة وتسوية الخدمات في القطاع الشرقي .

عدم تهريب العملات

وأشار التحليل كذلك إلى أن البنك المركزي في لبنان (بنك لبنان) لم يطق أي قيود على عمليات تداول العملات ... وأنه توافرت أدلة بيسمكة للغة على أن عمليات سحب للأموال من لبنان إلى الخارج قد تمت خلال اشتغال الحرب .

وأضاف أن كافة المصارف أوفت بالتزاماتها الخاصة بالدفوعات الخارجية وأن العملة اللبنانية ظلت مستقرة نسبيا حيث خسرت خمسة بالمئة فقط من قيمتها خلال الحرب ، ولكنها عادت وتحسنت بنسبة ٢٠٪ بالنسبة للدولار الأمريكي .

ابتكرت مؤخرا وكلة اتباه (باب) البولندية الرسمية أن النظام الجديد المعروف باسم « فيفا » طوره فريقون في جامعات وارسو وغدانسك للبحث عن لكنس الهيدروكربونية ولت استخدامه بنجاح في عدة تجارب وساعد نظام « فيفا » أيضا على تطوير نظام موالي للتعليق الكهرومغناطيسي يعرف باسم « كوندور » .

هل تنخفض أسعار الكشف الطبي ؟ :

□ بدأت في فرنسا تجربة جديدة في مجال تخزين المعلومات الطبية المتعلقة بالمرضى في محاولة لاستبدال الملفات بالهجرة الكترونية ويتم الطريقة التي تجري تجربتها حاليا على مائة فرنسي مصابين بالربو في القلب ويعملون أجهزة تنظير كهربائية للقلب عن طريق تزويد المرضى ببطاقة ذات ذاكرة الكترونية يستطيع الطبيب بواسطتها مراقبة تطور حالة المريض وإضافة المعلومات الجديدة في حال الحاجة لذلك وفي حال تكبد نجاح التجربة سوف يتم إنشاء بنك للمعلومات المتعلقة بحالة المرضى وتوسيع استخدام البطاقة التي تشبه البطاقات المصرفية -



موجة كهرومغناطيسية للبحث عن الغلاف الطبيعي :

□ عثر على مكائن للغلاف الطبيعي في جبل (الكريب البولندية بمساعدة موجة كهرومغناطيسية جديدة

التدهور الاقتصادي يدفع أمريكا للبحث عن اسواق جديدة لمنتجاتها

واشنطن تهدد اوروبا بخوض الحرب الزراعية

تقليص للمبيعات الأوروبية :

لقد طلبت الولايات المتحدة من الأوروبيين تقليص حجم مبيعاتهم من الصلب في السوق الأمريكية في الوقت الذي لاتعمل فيه مصانع الحديد والصلب الأمريكية إلا بنحو ٤٠٪ من طاقتها وتجب الحكومة الشركات الأمريكية والولايات المتحدة للحصول على طلبات من الإدارة لاستخدام منتجات أمريكية وليس منتجات أجنبية الصنع إلا إذا كانت المنتجات بنفس ثمن للنتائج الأمريكية .

ويلاحظ المراقبون أنه بفضل بعض الإجراءات المالية تغطي للصناعات الأمريكية الجزء الأكبر من الطلب الداخلي ولاتتراء فطماكتا للمنتجات المستوردة ولكن مع الأزمة الاقتصادية لم يعد الطلب الداخلي يكفي لتشغيل الجهاز الإنتاجي الأمريكي بكل طاقته ويتعين من أجل إعطاء دفعة جديدة للإنتاج الأمريكي إيجاد اسواق جديدة وذلك ما ليس الحملة الأمريكية للتصدير .

ويرى المراقبون أن هذه الاستراتيجية الجديدة تنص على الانخفاض الكبير في قيمة الدولار ولاتك أن ضعف النشاط الاقتصادي أثر على المصيرين .

ويلاحظ المراقبون أن تصريح وزير الزراعة يعني

أن الأمريكيين يذكرون في تصديق حملتهم التجارية إذ تسعى واشنطن الآن إلى غزو الاسواق ومواجهة الأساليب التجارية للمنافسين وذلك بينما كانت الولايات المتحدة تهتم حتى الآن بحماية أراضيها من تدفق الولايات إلى داخل الحدود الأمريكية .

المحكمة التجارية (٢)

والأوراق الخارجية موكدة ٢١ هذه الاعلته هي سبب انهيار للمبيعات الأمريكية من المنتجات الزراعية في اسواق للشرق الأوسط .

تواصل الولايات المتحدة والسوق الأوروبية

المشتركة حاليا في إطار منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية في باريس البارزة التي بدأت بينهما في الأسبوع الماضي فيما يتعلق بالسياسة الزراعية للمجموعة الاقتصادية إذ تريد الولايات للحد من يعمل الأوروبيون عن اعلة منتجاتهم الزراعية في

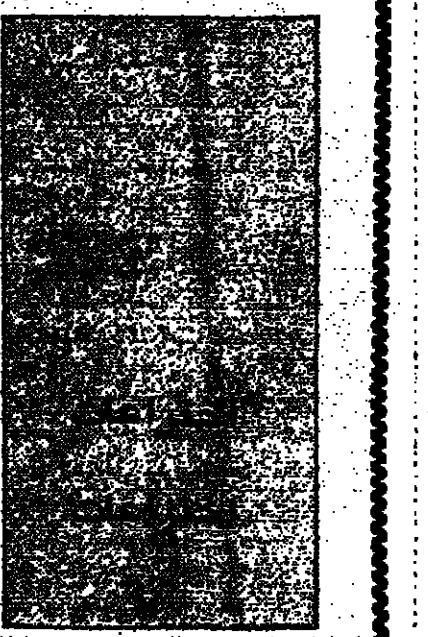
والجدير بالذكر أن معطيات مشكلة التورين

بإضافة تغيرت خلال السنوات العشر الأخيرة بسبب التكلفة للتزايمة للمعدات البترولية واتضح أنه لاغنى عن إعادة النظر في السياسات الرأبته المتعلقة بالطق في الدول النامية التي لاتكف بئونها عن التزايد بظفر إلى الظروف الجديدة للتزويد في السوق العالمية وستتبع هذه التدوة التي تنتظمها وكالة التعاون الفني والصناعي والاقتصادي بناء على طلب وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية الفرصة للدول المعنية للسيطرة بشكل أفضل على تنمية اقتصادها بتخفيف التوتر بين الإنتاج القومي واستيراد

الذهب احسن من النيكل والبلاتين :

□ يصبح طبيب الإنسان الفرنسي أيضا سيمونزول استاذ جراحة الإنسان في جامعة باريس الخامسة باستخدام (معدن الذهب) في علاج الإنسان الذي تتطلب استخدام بعض المعادن وذلك بدلا عن معدن (النيكل) بعد أن ثبت أن بعض الأشخاص يصابون بنوع من حساسية بعد تركيب هذا المعدن داخل

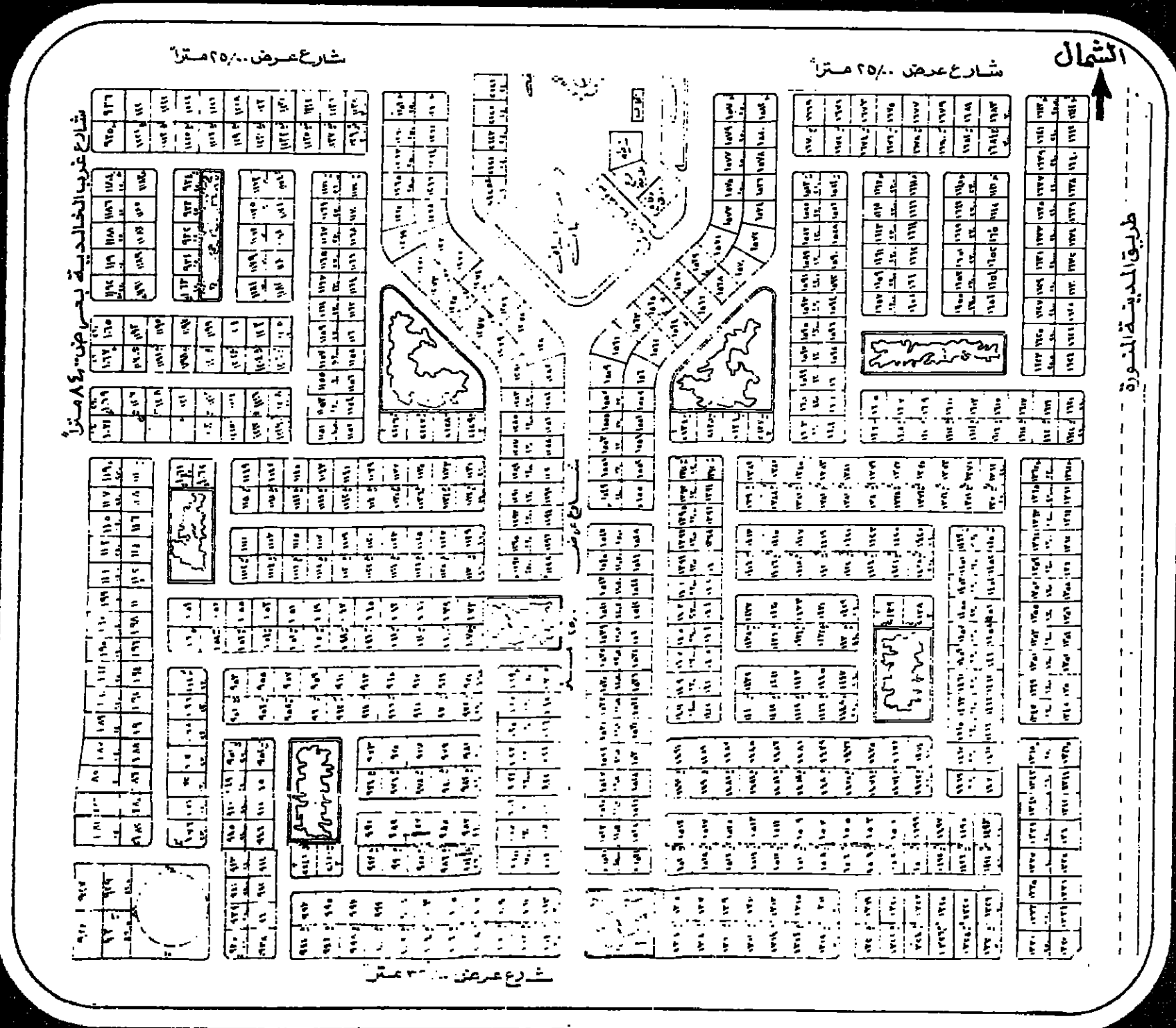
الغذاء . ويرى الطبيب الفرنسي أن الذهب من المعادن النفيسة التي ليس لها أي أضرار جانبية على الإنسان حتى في حالة استخدامه كتركيب مع بعض المعادن الأخرى مثل البلاتين والفضة والقصدير . وقد ثبت مؤخرا أن معدن النيكل لهضالة إلى بعض المواد الفلزية المستخدمة في تركيب الإنسان أو عظامه بسبب أضراره عند بعض الأشخاص وليس عند الجميع ومن بينها سرطان الفم .



السوق العقاري



إذا كنت تفكر في أرض تبني عليها مسكنك الجميل في أرقى أحياء جدة
بادر بالشراء في مخطط جوهرة المحمدية، فقد وفرنا لك الموقع الجميل
بأسعار مناسبة جداً وبتسهيلات في الدفع لذا لا تدع الفرصة تفوتك



- مخطط صمم على أحدث الأساليب العلمية بحيث تتوافق مع متطلبات مدينتنا المستقبلية
- جاري أعمال السفلتة والأرصفة والإضاءة حسب مواصفات مدينة جدة
- مساحات متنوعة تصلح لكل الأغراض للسكن - البناء - الاستثمار
- شوارع عرض: طريق المدينة - شارع الخالدية ١٥، ٢٥، ٣٢، ٨٤

الموقع :
غرب المطار وبين
طريق المدينة العام
وشارع الخالدية
وشرق مخطط الكورنيش

البيع :
يوميًا بالمكتب
٢٩٨ / ب / ١٤٠٢ هـ

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة - الشرفية - تقاطع شارع المطار وخالد بن الوليد - أمام معرض توبوتا - تليفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣٣٠٣٥

هكذا شعوري

يا متصل فيني على هجة الناس
يا ما اتصالك يا هوياي احترته
انت الامل وابعدت عن جوى اليلس
ويرفقتك مشوار حبى بيته
شعور حبى نحوكم ماله قيس
وتعبير حبى نحوكم مقويته
لاجلك نسيت الى هواهم بلاسل
والماضى المولم بقريك طويته
وانت العوض في حب من لا له احسل
وانت الذى بخلص قلبي عطيته
وانت الذى حبك على العين والراس
وانت الذى غيرك حشامهويته
وانت الذى لاهل الهوى صرت نبراس
ويلاسلف عمرا بدونك قضيته
واه ما سمع فيك حاسد ويلاس
والقلب لاجلك من عدوى نهيته
ترجمت ملحيست من فوق قرطاس
هذا شعورى سو بى مابقيته

الشاعر مطلق نداء المطيرى

يجذب قلبي

يجذب قلبي اليما اقبلت مني
ويجذب ريقى اليما اقبلت احلكي
وانا هواجيس قلبي عذبي
اضحك وقلب العنى متولع فيك
اخشى اذا قلتها تخلف عني
والعين من شغلها الشاغل تراعيك
يا زين دنيا الشقا ما ساعدني
احترت ما بين قولت هات واعطيك
تجربى في حياتى علمنى
الناس من غير دنيا ما تدايك
فان كان ما هو بظلمها مثل ظنى
خبيست من كان طول العمر يريجك
فيا قلب باهل الهوى لا تمتحنى
الحب ما عاد يسوى اليوم تليك

محمد بن ظافر

ان متبا سبابه

للأديب محمد السعيرى

البرحة لكن بالعين مطول
والا الحماط مدخله شوك حذى
لنهر ولبى بالهوليس مدهول
ويستق به س جليس الحب هلى
يك به حين تعظم المجهول
الى قسم مكنون قلبى فلانى
ان قلت وان ما قلت وان كان يقول
مال سوى مكنون عيني ملانى
الديه بالروح العزيزه ومقول
وعيونى الفتى مذى
شلقن عليه وخلفى فيه مشقول
وشوفه مرام النفس للروح غدى
ان مت باسبابه قلنا اعز مقتول
ان رثنى من دمع عينه رذلى



يا طير

يا طير يا طير جناح مررب
على طريق السدر لربح شراب
خلك معى لحظه بقله وانا اكتب
اكتب معك لشرع معزيبك اكتب
اكتب اكتب فيه قصه مجرب
جعل بعينك مركز الفن مررب
عنه الكتاب وكل حرف مررب
يا طير حروف الخط مجرود بحسب
وكن معك في كل شيء مررب
من شان عطيك للتفاصيل يسهب
وقته ترانى من بعدهم مررب
لولا عذابي لميعت لك نجى
اما عطك الربو الا تررب
واذا تهرب ريكه عده اسبى
اما الحياء والخوف واصله مررب
والاجلى واصل الجفى كيد واعقب
والاعطك الرد والرد مكسب
مكسب ان راسه على بعدهم شب
وارجع سريع ولا تكون مقرب
في ضجه يسع بها كل كذاب

حمود بن محمد المرزوقي



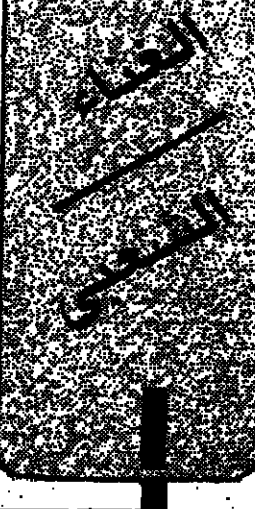
الشاعر سعد الخريجي شاعر يمتاز بليختاره للوصف الرائع
في نظم الشعر الشعبي بصفة عامة والشعر الغنائي بصفة
خاصة ونحن نطلب من الشاعر سعد الخريجي المزيد مع
تمنياتها له بالتوفيق :

الزهرة الى بالحشا جزرها حي
راحت سيني مخلصا في
هم وعالقتى يوم يصبح لها في
تصير لي ضل واعيش
اول يقولون انتظر واصبر شوى
واليوم قلوا لا تقرب
حسبى عليهم جدونا فينى الكى
ويلحظ منهو في حياته لقها
يا شرق يا همسل بالليل ياضى
ردوا على عيني قليل
اسهر مع الاشواق ماني يدى شى
ماغير نكرى عذبتى معاه
يا طير العبرات فينى تغنى
من صار مثل قصته مانساها
مهما دعك الحب يا خاطرى عى
من حظ غيرك لا تمنى هواها
حب شريف ماوصلنا به الغى
ولا تركنا الناس يكر خطاها

سعد الخريجي

مهم لها في صدى سنين متروكة
متى يا عود طريف تمنحنى الافراج
لحنى الحياة تصير بالعين مبروكه
ولقد جاء جواب هذه الاغنية من الشاعر على بن
محمد القحطاني حيث قال :
على الطلحات الى يسونها المبراج
تعود الرساله والتحيات بكوكه
لجاسر غصيان الشراى بدون ازعاج
رساله ومعها اوراق في ظرف مشبوكه
انا فرد من بغداد والشاعر الحاج
وماء الذى ما طموا الامر مسبوكه
شكالى غرام الى تجتر بسود حجاج
حدود الشرف من بينهم غير متبوكه
وانا اشكى عليه الى سكن من وري الافلاج
اخذ اخذ بس موجز والتفاصيل مسبوكه
كله يقول اسهر بنورى بلاش سراج
سبوكه ذهب فيصالح الخد مشبوكه
كله يقول الى ريمته بلاش علاج
لانى قطعت القلب عن سائر سلوكه
وللوا لقاقتك لتسكن قل مزاج
هوايه قيمه واضحه غير مشبوكه

ظفر مؤخر مجموعة اغاني للفنان « عبد الله
حويان السويلى » واشترك في كلمات هذه الاغاني
الشاعر على محمد القحطاني والشاعر جاسر غصيان
الشراى والشاعر راشد بن جعين محرر صفحات
الادب الشعبي بمجلة النجمه . ولقد اخترت من بينها
قصيده للشاعر جاسر الشراى وجوابها في الشاعر
القحطاني :
قال جاسر غصيان الشراى :
جملك طيبى ملهى خذعة المكياج
وشعرك طيبى ما تغطيه بلوكه
لانك من اهل طريف يالى ملكك التاج
عشقا بيل طريف وازهوره وشوكه
الى قبل سواد الليل جنى الهموم افواج
تخيم على نفس الانحران ملوكه
وانا في عثر شهور يا طيب المنهاج
انجلى قلام الليل في شدة جلوكه
واراب نجوم ياسما نورها وهاج
على شان فيها ويكه اوصاف مشروكه
ومات لقم يا صاح واكتب بدون احراج
وطرف كليب الشوق وارسم على بوكه
بيوت سبهن جرحى الى يلقى لرح



يلومنى خيل هروجه سفاريت

يا شجر الخلد

الشاعر خالد بن عبد الله قدم الكثير للشعر
الشعبي فهو يعد من فحول شعراء المناسبات
قبل ان يكون شاعرا ذاتيا وقد تقابل مع الكثير
من الشعراء في شعر الرديه امثال الجبرتي
وغيره من الشعراء المعروفين بهذا اللون من
الشعر وكنت اقضى ان اجد اكبر عدد من
القصائد لهذا الشاعر ولكنني لم اجد لهذا
الشاعر ولكنني لم اجد سوى قصيده
غزليه ، واعد القراء بان ابحث عن قصائده
وانشرها اولا باول . فهو قبل ان يكون شاعرا
فهو معلم للشعر وقد تخرج على يديه الكثير
من الشعراء واما قصيدته التي وجدتها حاليا
فتقول :
يا شجر الخلد ميل بهوى ميل
تبرك الله قبل العين سبه
يا طيرين الهوى ما شفتوا غزيل
من شافها حظ بكوره على سقه
رتب بوادي الشريف الوادي الفيل
مرجة غزيل مع الشيخان رواه
لو شافها بن حذر والا بن سبيل
وكل عين على المضارب عشقه
وجعوبها قل شختير الى ميل
من مزنة الصيف جت بالبحر مراره
وخودها مثل نور الشمس وهليل
اه راى وبقي الناس حمقه
ربيت بيتين يا شافها شيل
اشفق عليها لحيث الروح شقه
سمجة القود خل السزل وزويل
عسى الاوائل تحت النسل عن سقه

خالد بن عبد الله الشمراني

ولشاعر الوجدان عبد الله بن سبيل اخترا هذه
القصيده :
يا صاحبي بونه عود الى جيت
يلس على الخفض ليسة عبت
اقضى الى شكت وابعدت الى اقيت
ابى لعل السو تمر وشاته
ابعد حوم عن الحصف والمشاخيت
الا لا قلب صبر عن شفته
الى توسع خاطري واسفاهيت
وتركت هويات القدم وشهوات
اما سمعت او شفت والا تحريت
فتق بقلبي فزته ونفاته
بي ولعت الصغار عدى وتصلويت
والا رفيع اليد ينكر لبت
ورع صغير وصعد اسه عن البيت
مطشوم مطشوم قليل سكته
ابكم مرده من فواده تنهت
تنهت المطشوم عند شمرته
قلوا جهلت وقت بلجهل الفريت
الجاهل الى ما تذكر طرته
كم ليله جان على ما تمنيت
اه يجهر لا يمسى بجهراته
يلومنى خيل هروجه سفاريت
مذاق طرقات الهوى واسفاته
وانا الذى لو قلوا الناس سجت
ما سج لى القبر تالف حصته
كل النهار معبره متى خريت
والليل كله شهره مانته
كنى خروج ترفع الصوت وتنهت
واحوارها الراعى تعضا شواته
لو مكة اللحاق واستحققت بخت
كنه يتنزه عن الفلز عريت
والشرب كنه تنقره من صرته
يا لايم راعى المحبه تزييت
عسى صديقك ما يسوى سواته

عبد الله بن سبيل



الفلكلور الشعبي في بعض قبائل الجنوب

الفلكلور الشعبي في قبائل الجنوب غالبا ما يختلف
من قبيلة لآخرى فهو اخذنا على سبيل المثال العرضه
كأحد أنواع الفلكلور في قبائل الجنوب فنجد انها
تتكون من اكبر عدد من الأشخاص الحاضرين ،
يشترك فيها من اراد وليس لها عدد محدود من
الأشخاص ، ويكونون منظمين على التوالى العراف
وكبار القبيلة والمشيخه عادة يكونون في مقدمة
العرضه وتسمح بان يصف الى حدود ستة أشخاص او
سبعة مع بعضهم في مقدمة العرضه ثم يصف كبار
السن بعد هؤلاء على ان لا يتعدى كل صف ثلاثة
أشخاص او شخصين وراء بعضهم والنصف الاخير
من العرضه غالبا ما يكون للشباب . يلف الشاعر في
مقدمة العرضه او عند مكر الصوت ان وجد ويلقى
الشطر الاول من القصيده ثم يقوم شاعر اخر ان وجد
ويقوم بلقاء الشطر الثاني وبعد الفراغ من الشعر
يخرج شخص او شخصان او ثلاثة احيانا فيقومون
بعملية تسمى عند بعض القبائل « الزفاف » وعند
بعضها « الحمل » هؤلاء يجعلوا العرضه اكثر
حيوية بعض الحركات التي يقومون بها . الشعر
الملقى في العرضه اكثر التزاما وربطاً على القلب من
الشعر الاخرى ولا يلتزم بالقيافية مثل هذا الالتزام الا
ما يسمى تابع بالقلب الشهير فهو اخذنا نموذجاً من
شعر العرضه هنا فلنأخذ نرى ان الكلمة الاخيره من كل
بيت لابد وان تلتى نفس الكلمة في البيت عليها ولكن
يجب ايضا ان تأتي بمعنى يخالف معنى للكلمة التي
في البيت القابل مثل هذه القصيدة التي قلها شاعر
القبائل الشاعر الشاب محمد ظافر حيث قل :

مرحبا رحبت وبنينا والقصور
بالعوامر قبائلهم وشيخهم
لايه ثار بن شايق وثار الحسن
انحن اخوان يوم القرك وشهاب دوله
نصالح لالى من القبله ومن شمليت
لم قل في رده على هذا الشطر في القصيده حتى
تصبح كلمه :
حي دما يجيب المخطيه والقصور
لا نقول شي نائمهم وشي خلتهم
فيه اثر من الحكمة واثر الحسن
والذى ما بدوا في البحر وش ما بدواله
بعد ما حث براق ومنشا ميات
وتوله ايضا في اللعب الشهري :
الطوطع هبال حمسة وعلاج عوده
قال علك تحصل ما لخلايق ناس عندها
وقال في الرد على البيت السابق :
ايمنى شعرة في مفرقه وعلى جعوده
شعرة وللغنى بين الظلمير ناسعتها
حيث انه يباح للشعر الغزلى في هذا النوع من
الرقص والى الملقى من نوع اخر من انواع الفلكلور في
بلادنا الحبيبه .

أه واقو صبرى

كلما جيت خلى قل رجعتوا ورجنا
حسبى الله على قلب يحبه بلانى
ول وليست يا قلب عيل ممتا
ليت مظنون عيني قبل اعرفه جفانى
او ياليت قبل ميسر تحصل رد منا
كان ما جهت عسرى بلسمه والامنى
ابقيتنا يحبه مبر هو صدقنا
ليت وائى نسيتك مثل ماته نساني
قلوا اش جك منه فقلت عينه رمنا
قلوا اش جاء منه فقلت نظم الاغنى
قلوا اجهه فقلت لوليت لي ما نسا
الليالى تسر ولا عليها ضملى
قلوا انسه وتلقى غرو ادعج محنا
يا صملك كل يوم تاصلبه بالخوانى
قلت شوفوا لعمسى مرسل ملقونا
ابكى الصالح لى والهمن ما بكى
والجسروح الخفيه بلغماسير برنا
كلما طلب جرح زاد بى جرح للى
اه ياليت وانا من محبته جزنا
اه واقو صبرى من صروف الزمانى
اه يقطعك يا حيل يحبه رطلنا
اه يقطعك يا حيل مثل ذا كسانى
ليتنا قبل ما ندمى معاه استرحنا
كان جانا تصير من ملسوك الخوانى

عبد الله زهير الشمراني

تصل رسالتكم الى الصفحة على العنوان
التالى
جدة - شارع ابو الطيب المختبى المتفرع من
شارع فلسطين من ب ٧٠٩٥

أنزل الكبير أولادنا على الأرض

وكشفته فضله

نصيحتي للمسلمين

لا يلزم للذهب الحنبل دائما بل يقف بخلفه إذا ظهر له الدليل .

هكذا الولد - رحمه الله - يقف بعلمه ومشروعية الأمانة في الطواف وإن كان الذهب بخلفه ويقف بصحة طواف الحامل والحامل طوافاً واجباً وإنه يجرىء عنها جميعاً والمذهب بخلفه ويقف بجواز نقل الركعة من بلد إلى بلد بعيد أوجد فراء أكثر حاجة والمذهب بخلفه .

دائماً يشتري الكتب

● وماداً عن مكتبة والدهم ؟
■ الولد - رحمه الله - حين نشأ وهو شغوف بالكتب إلى حد كبير فكان يشتري الكتب مهما كان ثمنه مرتفعاً يسأل وأفيد الحاجج الذين يلتقي بهم في موسم الحج عن آخر ما طبع في بلادهم ومع مرور الزمن تكونت لديه مكتبة قيمة تحلوى تقريباً خمسة عشر ألف عنوان مطبوع وعلى ثلاثمائة مخطوط بالإضافة إلى هذا فإنه يحتفظ بالمطبوعات التي تروى حينما كان في قضاء سيره والقصص .

حصل يكرها

● حصل يكرها الشيخ بن حمد ؟
■ كان يكره التناقض والكتب والكبرياء في الواقع بان هذه من أهم الخصال التي كان رحمه الله يكرها دائماً وطوال حياته .

اصداقاه

● من هم اصداقاه المقربين ؟
■ الواقع أن اصداقاه الولد الذين يفرح بهم هم طلبة العلم سواء كانوا سعوديين أو غير سعوديين خصوصاً الدعاة منهم إلى الله ولهذا فالحب المواسم لا يتكلم بالعلماء وطلبة العلم من داخل المملكة مخدحاً .

لم يعرف موته ؟

● هل كان ينتظر الموت بشجاعة ؟
■ في الحقيقة أن مرض الولد - رحمه الله - كان مرضاً خطيراً وحينما قرر الأطباء في أمريكا عدم إمكانية الشفاء لم يخبروا الولد بل أخبروا أبناءه الذين كانوا معه في سفره صالح وهو الأكبر والشيخ صالح الفصن مدير المكتب ومتنوب من الديوان الملكي وأنا ونصحبنا بالعقود إلى المملكة إذ لا جدوى من البقاء هناك . عندئذ أحسن رحمه الله بالمراسلة ولكنه كتب لحنسنة عن أبنائه حتى لا يتأثروا على الواقع كتم رحمه الله يعلم بعرضه ويعلم بقرار الأطباء بتجربة ما يجتهدون لتعريض الأطباء هناك فقط .

ولكن مع هذا كان صابراً صبوراً المؤمن المحسوب كان يستقبل زواره في أمريكا وفي الطائف ويتباحث معهم في المسائل العلمية على الرغم من الضعف الذي هو فيه حتى أنه أحياناً يطلب منا مراجعة بعض المسائل العلمية وأحياناً بعض المراجع لقرائنها عليه على الرغم من استحصاء المرض الذي هو فيه ولكن مره وهو في مستشفى لهذا جرى البحث في رواية البخاري (كانت الكتب تأكل وتبتر وتبول ويقول في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم) هل في رواية البخاري زيادة (وتبول) قل - رحمه الله - أن هذه الزيادة موجودة في صحيح البخاري فكان بعض الحاضرين استبعد هذا فطلب منا رحمه الله إحصاء صحيح البخاري من مكتبته بالطائف وبالفعل قمنا بإحضاره فكان لاصواب منه - رحمه الله -

● والواقع أنه كان يعيش حياة طبيعية جداً إلى أن دخل في الغيبوبة فكان يستمر عن أولاده وإقاربه وتلاميذه ولذا زاره أحد سبله عن عمله إن كان طلياً أو موظفاً أو أياً كان . حتى أن الطبيب المعالج له في الهدا وهو أمريكي اسمه (دالاس) كان يتمجب جداً ويقول أنا لم أر في حياتي مثل هذا الرجل إذا دخلت عليه كأنه لا يشكو من أي مرض مع أنني أعرف نوع مرضه ومدى تأثيره على صلبه نفسياً .

وهذا بلا شك - يا أخ عبد الرحمن - نتيجة الإيمان بالله والتسليم بقضائه وإقراره بالمؤمن إذ استسلم ووضع في ذمته أن ما أصابه لم يكن لخطئه وإن ما لخطئه لم يكن ليصيبه عندئذ تهرن عليه المصائب ويصبح لا تأثير لها عليه أو يكون تأثيرها على الأقل ضعيفاً وكل يحسب أيمانه وأنكر أن الولد في مرضه كان يريد دائماً الحديث المشهور (ليزأل لليلة يصيب العبد المؤمن حتى يدعه يمضي وليس عليه خطيئة) الطبيب الأمريكي المعالج له في مستشفى الهدا كان يقول : في أمريكا المرضى الذين مرضهم مثل مرض والدكم إذا أصابوا بأن مرضهم ميؤوس منه تصيبهم حالة نفسية زبانية جداً بعضهم يبكي وبعضهم يرفض الكلام مع إقاربه وحتى مع الطبيب وأشيائه عجيبة جداً والواقع أن هذا الطبيب وإيمانه مذاق من حلوة الإيمان وما عرف مدى تأثيره في نفوس أصحابه - نسأل الله أن يجعلنا من المؤمنين الصالحين .

مات وهو يصلي ؟

كان أحد أبنائه علماً ؟
جداً محمد لم يكن طبيب علم ولا جنداً عبد أنما جنداً عبد الرحمن كان حافظاً للكتاب الله على التواضع بلقاس في رمضان في الرياض وقد صلى الصلوات الخمس في رمضان وهو ساجد يصلي صلاة التهجيد . حيث أملى المسجد على حفلاته أن تائم فالحمد المؤذن حجراً ورماء به متفقد فلم يستفقد فلم المؤذن وحركه فاستد به ميتاً لإحراقه به وكانت زوجته تصل مع فكان وقع الخبر عليها شديداً .

لا يلزم بمذهب

ن والدكم هل كان يلزم فيها مذهباً معيناً ؟
... نعم إن دراسة الولد - رحمه الله - في شبابه كانت في المذهب الحننل ويحفظ بعض آيات الطهارة في المذهب نفسه إلا أنه كان

غاية المقصود

في التنبية على أوامه بن محمود

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

مؤلف

توجيهات إسلامية

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

بمقام

لها .. انصر من اهل العلم وطالبه في كل مكان .

ومن المفضلهم .. فضيلة الشيخ عبدالله بن حميد الذي كان رئيس مجلس القضاء الأعلى .. وسلمة . الشيخ عبدالعزيز بن باز .. الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد .

أطلب جمع أشرطته التسجيلية

وكم اتسنى أن يتم ترقيع جميع الأشرطة التي سجلت عليها فتاوى وتوجيهات واحديث تجمع في كتب يعم بها النفع لأن الكلمة المكتوبة تعطي نفعاً ثابتاً وثمناً وقاملاً .

هذا إلى جانب العناية بطبع رسائله ومشاركته من تراث اضافته إلى تراثه ومشاركته له في الصحف والمجلات .

أنا أن تنسى بقية رحمه الله في الفكر وبقية في التعبير مع الحرص على وضوح المعنى ودعم الحكم بالدليل فتلك ميزة للعالم المتكبر رحمه الله .

وهذا إلى جانب سعة اطلاعه الضلوع ومعارفته الدقيقة بأراء اهل العلم والفقهاء . خصوصاً في المسائل المتعلقة بالعلماء والأئمة وغير ذلك من فروع الفقه .

أنا أن تنسى لنا شيخنا الجليل من علم ينتفع به وأثر جليل في كل الأعمال التي قام بها رحمه الله واسكنه فسيح جناته سيد توابه عند الله عز وجل بفضلته ومشيئته فإن أدم ذات انقطع عمله إلا من ثلاث

صفحة جارية وعلم ينتفع به ، وولد صالح يدعو له . وأنا من قلوبنا ندعو للشيخ العظيم أن يتقدمه الله برحمته وإن يعلى منزلته وإن يجرىء عنا وعن الإسلام خير الجزاء .

أما الشيخ صالح المزروع رئيس محكمة مكة المكرمة

المساعد يقول عن سلمة الشيخ عبد الله محمد بن حميد رحمه الله . أنه من العلماء البارزين بالمملكة ، بل والعالم الإسلامي ، فهو يتمتع بعلم واسع في الشريعة الإسلامية ، وشيئاً بالجلالات الدينية .

وهو ذو عقل كبير .. اشتبه بكنهه الخارق وقوة ملاحظاته وقد كرس حياته في تدريس ونشر العلم الصحيح ، وفي الإفتاء والقضاء . وكان قويا في الحلق الحق .

وهو من العلماء المتهجدين وكنت مجلسه العلمية مفتوحة للخاص والعلم وفي كل الأوقات . ومنصبه التي تقلدها ومؤلفاته التي كتبها معروفة جداً .

وأضاف بيان للشيخ عبدالله فتاوى كثيرة جداً نامل طبعها ونشرها تعميماً فافئتها .

ويعتبر موهبة خسارة ، ولكن لا راد لقضاء الله سبحانه وتعالى .

عارض توحيد الأهلة

أما الاستاذ عبدالله رجب قلل : أنكر أن يسلمة الشيخ عبد الله محمد بن حميد رحمه الله . أنه من العلماء البارزين بالمملكة ، بل والعالم الإسلامي ، فهو يتمتع بعلم واسع في الشريعة الإسلامية ، وشيئاً بالجلالات الدينية .

وهو ذو عقل كبير .. اشتبه بكنهه الخارق وقوة ملاحظاته وقد كرس حياته في تدريس ونشر العلم الصحيح ، وفي الإفتاء والقضاء . وكان قويا في الحلق الحق .

وهو من العلماء المتهجدين وكنت مجلسه العلمية مفتوحة للخاص والعلم وفي كل الأوقات . ومنصبه التي تقلدها ومؤلفاته التي كتبها معروفة جداً .

وأضاف بيان للشيخ عبدالله فتاوى كثيرة جداً نامل طبعها ونشرها تعميماً فافئتها .

ويعتبر موهبة خسارة ، ولكن لا راد لقضاء الله سبحانه وتعالى .

وهو من العلماء المتهجدين وكنت مجلسه العلمية مفتوحة للخاص والعلم وفي كل الأوقات . ومنصبه التي تقلدها ومؤلفاته التي كتبها معروفة جداً .

وأضاف بيان للشيخ عبدالله فتاوى كثيرة جداً نامل طبعها ونشرها تعميماً فافئتها .

ويعتبر موهبة خسارة ، ولكن لا راد لقضاء الله سبحانه وتعالى .

وهو من العلماء المتهجدين وكنت مجلسه العلمية مفتوحة للخاص والعلم وفي كل الأوقات . ومنصبه التي تقلدها ومؤلفاته التي كتبها معروفة جداً .

وأضاف بيان للشيخ عبدالله فتاوى كثيرة جداً نامل طبعها ونشرها تعميماً فافئتها .

ويعتبر موهبة خسارة ، ولكن لا راد لقضاء الله سبحانه وتعالى .

وهو من العلماء المتهجدين وكنت مجلسه العلمية مفتوحة للخاص والعلم وفي كل الأوقات . ومنصبه التي تقلدها ومؤلفاته التي كتبها معروفة جداً .

وقال الاستاذ ناصر السويدي أحد موظفي مجلس القضاء الأعلى والذي عمل مع الشيخ بن حميد حوالي

السبع سنوات يقول بان الشيخ عبد الله كان غيوراً جداً على مصالح الدولة ويعتبرها فوق كل شيء وهذا

ملاسته منه في كل مجلس يكون موجوداً به بالإضافة إلى ثقته على الدولة لما تقدمه للمواطنين المحسرين ومن

مساعداتها ودعمها للقضايا الإسلامية ووقوفه مباشرة خلف المواطنين في السراء والضراء من وراء ستر حيث يعد دائماً يد العون لأي مواطن محتاج ويساعده على حل مشكلاته .

وميزة أخرى تميز بها وهو أنه كان نافعاً للكلمة في الدولة ، كما كان حريصاً من خلال موقعه على المتابعة المستمرة لإيصال الحق لأصحابه وإنصافهم وذلك عن طريق اتصالاته الرسمية والشخصية .

وقد كان عليه رحمة الله رجلاً مخلصاً متصفاً بالوقار البديني وموقفاً في إصدار فتاواه ، ويقوم بإعداد على المشكلات المتعلقة بهذا الصدد بالمراسلة أو الهاتف أو بصفته الشخصية ولكن كان يشترط من خلال ذلك التسجيل على الورق تحوفاً لعدم اللبس

والاستيلاء ثم يقوم بإجراء . وكان صبوراً في تلقيه أو استماعه للاستماع وقد تميز

بذاكره حادة وكذاه خارق في التقاط الاستفسار واستيعابه ولم يقد هذه المميزات حتى قبل وفاته بسبوع .

ذاكرة شاب

حيداً لو نكرت لنا بعض الوقائع أو المواقف التي

تظهر إلى حدة ذاكرته .

أنكر أن أحد الأشخاص شاكه عن كتاب لأحد المستشرقين الإنجليز قراه بالاسم القريب فما كان من الشيخ عبد الله إلا أن أسفله بنذرة قصيرة عن الكتاب مع أنه قراه منذ ست سنوات .

وأضاف الاستاذ ناصر بان من القصص الغريبة أيضاً ، أن شخصاً ما .. سارح بمصالحته في بيت الله الحرام بعد إحدى الصلوات ، فسارع الشيخ بسؤاله عن مصحته ، وحال أهله بلسه الشخصي ، وأعاد إلى ذاكرته قضية قام بعرضها عليه هذا الشخص قبل حوالي ٢٥ سنة في المصلي بين دهشة الجميع . فقد عرفه رحمه الله من صوته ، وكثيراً ما كان يتكرر هذا

مع عدد من الأشخاص . وتعد هذه واحدة من النعم التي أنعم الله سبحانه وتعالى بها على أحد عباده المخلصين الأصنام على الدعوة الإسلامية فقد كان أيضاً

يكفي بالقرارة عليه مره واحدة فقط ، يعطي بعدما خلاصة تامة وشاملة عن الكتاب وهذه ظاهرة قلما تتكرر من أناسنا لأخر .

وصيته تقوى الله

● وصيته لابنته ؟

■ كان رحمه الله يومئذ يوصي أبنائه دائماً بتقوى الله ومراقبته في كل عمل يؤدونه ويوصيهم بالإحسان إلى الناس ومساعدة المحتاج منهم ويوصيهم بطلب العلم والتفاني وفي مرضه أوصاهم بالثواب والتراحم فيما بينهم ويحثهم على الاستمرار في تعلم العلم وتعليمه وإن الدنيا ماضي إلا مزرعة الآخرة .

تكتب ترجمة لحياته

● هل في عزمكم كتابة ترجمة لوالدكم ؟

■ الواقع أننا كتبنا ترجمة مفصلة لحياته الولد - رحمه الله - وكنت متريداً أن نشرها بأحدى الجرائد أو المجلات على حلقات ولكن اقترح على بعض الأخوة أن أضعها في مقدمة الفتاوى التي تنوي طبعها أثناء

الطبع . نسأل الله أن يجعلنا من المؤمنين الصالحين .

وقائع عن الملك عبد العزيز

ويقف برمه وكأنه تذكر شيئاً ما ، ثم يستطرد

قللاً :

نسيت أن أقول أن الراحل الكريم كان يروي ويقلع تاريخية عن نكاح الملك عبد العزيز البخاري ، وموافقه لشجاعتها ، وحكته في القتل بأسلوب شيق وبسيط .

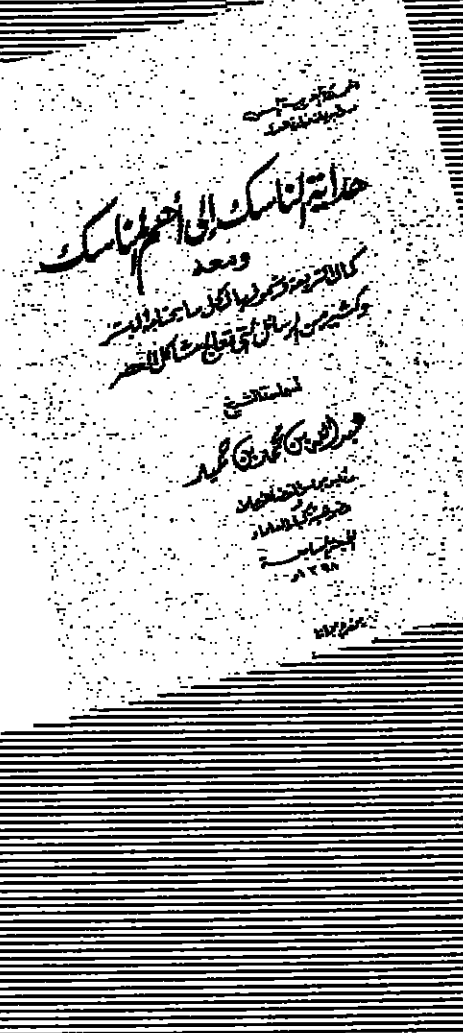
مسئول عن رعيته حتى عند وفاته

علوا أود أن نطعننا فقرة عن الأحوال التي كانت

تقلب عليه أثناء فترة مرضه وذلك فيما يتعلق

بإصابته بمن حوله .

بفرغم من أنه كان طريح الفراش أثناء فترة مرضه بالمستشفى والذي لازمه «لمرض» مدة عام إلا أنه كان حريصاً باستمرار على البحث على عدم تأخير المعاملات من أجل راحة المواطنين وكثيراً ما كان يسأل ويستفسر عن العمل وهو بعيد عنه . أن أن فقد الوعى . فقد كان حريصاً على دينه ، ومواطنيه ،



علمت بوفاته امل الجميع

● من أول من علم بوفاته ؟

■ الولد - رحمه الله - لما دخل غرفة الاعتصام وهو في حالة غيبوبة كان آخر زيارة زيارتها له الساعة

الواحدة والنصف من ظهر يوم الأربعاء واحتلت أن النبض عنده يتراوح ما بين ١٥٤ إلى ١١٠ في الدقيقة وهذا يعتبر مرتفع جداً بعد هذه الزيارة رجعتنا إلى

البيت في الطائف وفي الساعة الثالثة والنصف ظهراً رن جرس التلفون وأخذت الساعة وكان على الخط الدكتور عصام أنجلوى رئيس الأطباء بمستشفى

الهدا فأخبرني بالوفاة وكان موقفاً محرجاً إذ كانت الحالة جميعاً مجتمعين حول وينظرون إلى تعبيرات وجهي فلم أستطع أن أرد على تعزيتهم حتى لا أفجئ

الحالة بل لالت له فقط : أنا ساحر لكم الآن . ولكن جميع الذين حولهم فهموا الموضوع ولم تنفع محادثة إخفاء الوفاة وكان لصدي أخبرهم بالتفصيل

جزى الله المسئولين خيراً

● ما هو موقف المسئولين تجاه مرض الولد ؟

■ الواقع أن المسئولين - جزاهم الله كل خير - وعمل راسمهم جلالة الملك الراحل خالد - رحمه الله - والله فهد - حفظه الله - وسوسو ولي العهد وسوسو

الغالب لأنهم كانوا يتبعون أخيراً مرض الولد أولاً بأول ومهتمون تمام الاهتمام في علاجه فاختاروا له

أهم الأطباء في أمريكا - وبعد رجوعه إلى الطائف وأصلوا العلاج رغم تقرير أطباء أمريكا حتى أنهم لم

يقبلوا الأمر بل أحضروا أهم أطباء المستشفى الشخصي ليتشاور مع الطبيب المعالج له في الهدا

بشراهم في تلك بقية أخوانهم الكرام ولكن إرادة الله فوق كل إرادة (وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد)

ساعة غضبه

● كيف كان يتصرف في أبنائه في ساعة غضبه ولحظة

سعدته

■ كان رحمه الله لطيفاً مع أبنائه ولا يرفض إلا إذا لخل أحدهم بواجب من الواجبات الإسلامية مثلاً إذا

تأخر أحدهم عن صلاة الجمعة ففي هذه الحالة تظهر علامات التأثر على وجهه أما معاداً ذلك فهو بلا نظهم ويحرص على استغلال كل فرصة تمر في توجيههم

وتأديتهم .

وصيته تقوى الله

● وصيته لابنته ؟

■ كان رحمه الله يومئذ يوصي أبنائه دائماً بتقوى الله ومراقبته في كل عمل يؤدونه ويوصيهم بالإحسان إلى الناس ومساعدة المحتاج منهم ويوصيهم بطلب العلم والتفاني وفي مرضه أوصاهم بالثواب والتراحم فيما بينهم ويحثهم على الاستمرار في تعلم العلم وتعليمه وإن الدنيا ماضي إلا مزرعة الآخرة .

تكتب ترجمة لحياته

● هل في عزمكم كتابة ترجمة لوالدكم ؟

■ الواقع أننا كتبنا ترجمة مفصلة لحياته الولد - رحمه الله - وكنت متريداً أن نشرها بأحدى الجرائد أو المجلات على حلقات ولكن اقترح على بعض الأخوة أن أضعها في مقدمة الفتاوى التي تنوي طبعها أثناء

الطبع . نسأل الله أن يجعلنا من المؤمنين الصالحين .

وقائع عن الملك عبد العزيز

ويقف برمه وكأنه تذكر شيئاً ما ، ثم يستطرد

<



الشاعر من كل يوم

الأستاذ الشاعر

أحمد قنديل

من مواليد مدينة جدة في عام ١٣٣٢ هـ - ١٩١٣ م
درس في مدرسة الفلاح بجدة وتخرج منها وعمل فيها مديراً لعدة أعوام
يعتبر من رواد الصحافة السعودية - واضطلع برئاسة تحرير صحيفة «صوت الحجاز» التي تعتبر صحيفة البلاد امتداداً لها - كما كان من آخر حياته عضواً بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
عمل في سلك الوظائف العامة كخبر من أبناء المملكة - ووصل إلى مركز مدير عام الحج لمدة ١٢ عاماً ثم تفرغ لإدارة مؤسسة الإنتاج الفني والأدبي التي أنشأها - وكان مهتماً بالتعبير في عمله عن البيئة السعودية الأصيلة
له دواوين عديدة منها «اللوحات» و«ديوان» - «نار» و«نار المصائر» و«الفتائل» و«قناع الطريق» و«مكتي قبلي» - كما أن له بعض الكتب في مجال الفن منها «أبوعرام والديشك» وقصة الجبل الذي صار سهلاً
توفي رحمه الله عن ٦٧ عاماً صباح الجمعة ١٢ شعبان ١٣٩٩ هـ



موقف

الأستاذ - إبراهيم أمين فودة

جاءت بما تها الجراح وليقتل
لنا نبنت عليه كيف ضلوعى
واحتسرت بين سبيلى ومشاعرى
لمحبست لقللى ومنست نموى

راجل .. ونص !!

.. تملنون صفحة ناغيتهها
والمناغاة رضاع ثلث
قصدت درسها فالفيتها درساً
غير مباشر
وددت لو أمكن التبليغ عنها في

حين فسبح من زوايا «واحة
الفكر» لأنها جديرة بعرض
التبليغ !!

لننظر في صورها الشخصية التي رسمها المؤلف
بلمحات وقد استمدتها من جنود الخيول - أو جنود
هينة كما يقول - أدينا السيد عبد الله الجري في



الدكتور لطفي عبد البديع يتحدث للواحة !!

الأدب السعودي ينطلق إلى آفاق جديدة تحمل بذور الأصالة العربية

في بداية لقائي مع الدكتور لطفي عبد البديع .. قلت لميلته ..

● نود منك أن تحدثنا عن الأدب العربي المعاصر

● يختلف فنونه .. وهل الأدب العربي يمر بفترة ركود ؟

● فأجاب بقوله :

الأدب العربي شأنه شأن سائر مظاهر الثقافة العربية يمر بآزمة يحكم تطور الحياة المعاصرة .. فالحقير الأخيرة من هذا القرن شهدت الحضارة فيها تطوراً يكاد يوازي التطور الذي مر بالإنسانية في عدة قرون فاعلم الحياة المعاصرة والتربية تغيرت تغيراً سريعاً وبكيفية لم يلقها الإنسان يصير إلى انقراض التكنولوجيا الحديثة ليقلب على مدى السرعة الهائلة التي تدور فيها الحياة الإنسانية منذ أن هبط الإنسان على سطح الأرض .. ومما يلفت النظر في هذا التطور وتطور التكنولوجيا مثل يكاد يستحيل بما كان يتعامله الإنسان قديماً .. فالعصر الذي نتزاحم فيه الصور الإلهية جميعاً .. والعلوم الإلكترونية .. والأقمار الصناعية والقلب الصناعي .. لا يكاد يدع للإنسان فرصة للاستغراف إلى ما قد يكون عليه .. يضاف إلى هذا وفي نفس السياق ملحد من تطور أيضاً في مجالات الفكر الإنساني الذي تأثر بهذا التطور فلم يعد الفكر الإنساني قادراً على أن يسفر عن عبارات في الأدب والفن كعبارات التي عرفتها الإنسانية في العصور الماضية ..

● وقال الدكتور لطفي عبد البديع -

والظاهر أنه قد صمدت تصورات - أرنوتسكا جاسيت - في كلامه عن عصر الإزلام الذي تتساقط فيه التكتلات البشرية بحكم التجمعات التي تتشكل في مراكز الحضارة والمصادر .. والمطارات .. والمخالفات وما إلى ذلك .. وتدافع إليها إلى الاستحواذ على لمحات الحضارة من غير جهد يبذل .. ومن غير أدراك الطريق الشاق الذي اجتازه المخترعون فلم يعد الإنسان المعاصر يعنيه إلا الاستمتاع بالمتكسبات

الحضارية .. وهذا يمثل في العلم الثالث الذي نمش فيه .. فهو علم مستهلك أكثر منه منتج .. وقد انعكس ذلك من غير شك على الفكر العربي كما انعكس على الفكر الإنساني .. فإلاطى الحدود الذي كان يحيط بالأدب العربي بحيث يمكن استيعابه بإلقاء نظرة عليه قد اتسع الآن .. وتعددت صورته فلم يعد من السهل ظهور «متنبي مثل» المتنبي » أو علق

● فلما التي كان يجد الأديب المنفى نفسه فيها لحق بها الضباب .. ولم يعد يرى وجهه الحقيقي .. ولم يعد .. الآن .. يرى نفسه في نظيره .. ومعنى ذلك أن هناك ماضيه الطبيعية الروحية مما كان له صداد

فيما يشبه التردد أو الإجماع .. وعدم القدرة على الإبداع بإزاء سحر التكنولوجيا الذي يخلب الألباب .. ويتشاكل معه مكان يوسف قديماً بالبراعة الفنية .. والحدائق والصناعة .. والاستعمارية الغربية .. والحكمة القصصية واللغة الضخم .. هذه هي الأسباب الحقيقية للركود أن لدينا تحليل المواقف على حقيقتها ..

● أزمه الفكر !!

● إذن هل يمكن أن نقول أن هذا الوضع يعد من مخاطر الأزمة التي يمر بها الفكر العربي ..

● طبعاً .. لأنك إن هذا جانب من الجوانب التي تتمثل فيها أزمة الفكر العربي ولكن لكي نتضح الصورة ينبغي أن نرجع قليلاً إلى الوراء لنضع هذا الفكر في الله الحقيقي .. لأننا إذا قلنا أزمة .. فالأزمة صورة من صور عدم التوازن في الإطار التاريخي .. فالفكر العربي إنما يعرف بعراقته التي تحلق به

كائن مستقل ومعالم واضحة عرف بها في عصور ازدهاره في القرن الثالث الهجري والقرن الرابع وميليهما .. وكان له من الخصوبة التي دل عليها تأثيره في الحضارة الإنسانية وفي الفكر الإنساني عامة .. فأوروبا لم تعرف النهضة إلا حين اجتازت برطيه .. وموريليا .. وصقلية .. وغيرها من البيئات المستعمر

● وسألت الدكتور لطفي عبد البديع ..

الشعر الحديث أي مدى كان أثر التجديد فيه في الأراء المكتبة العربية ؟

● فأجاب بقوله :

لأنك أن الشعر الحديث إنما كان استجابة لنضج العصر .. وإيقاعه .. فالتطير ومليست تتبعه من رغبة وبطء .. ولطف متوق أجوف .. وصناعة لفظة باهتة .. لم يعد يلقى قبولا عند الإنسان الذي تتخلفه مظاهر العصر للتكنولوجيا .. وتحقق به الأزمات الاقتصادية والاجتماعية .. والآله التي سيطرت عليه .. واشتياح الحروب النووية والصنوخية التي تهدد بلفناء .. فهذه هي البنائيات الحقيقية للشعر الحديث الذي تصد على الآلة واستنكر الهائل المولانية وننكر في هذا المقام - جرسه لوركة - في كتابه - «شاعر في نيويورك» و «دمبو» و «مريم» وغيرهم من أعلام الشعر الحديث الذي يرد أن يود إلى الإنسان استيقاظه بعد أن تعرض لطغيان الآلة والتكنولوجيا والعقل الإلكتروني .. فالفكر المعاصر هي .. شبيبة .. الإنسان .. والشعر الحديث إنما يتطلع إلى أن ينادي به عن هذه الملتزم بأن يوقظ فيه الوعي بمواقفه فأصبح الفن والشعر مجرد ضرب من التسلية واللغو وأما هو أشبه بوض يستدعي منه اليقظة الفكرية التي ينبغي أن يتلقى بها هذا الشعر .. فرسالة الشعر الحديثة .. رسالة إنسانية تنزع الإنسان من السطحية التي اغرقته فيها أصوات العصر .. فليست المشكلة مجرد تغيير شكل شعري بشكل شعري آخر .. وإنما المشكلة في جوهر الشعر الذي ينبغي أن يقوم على لغة درامية .. والتجربة الشعرية تجربة لغوية إيقاعية فيها شيء «للمستعمر» لأن المستعمر مزيف .. ولا تخفى فيها الكلمة .. ولا يخفى فيها التقليد لأن الكلمة الملقدة كلمة مستهلكة .. والشاعر إنما يقوم بالأصالة .. وبالفظة الجديدة التي يتعاملها في هذا يتفاوت الشعراء بل يظهر الفرق بين الشعراء والمتشاعرين ..

● وسألت الدكتور لطفي عبد البديع ..

الشعر الحديث أي مدى كان أثر التجديد فيه في الأراء المكتبة العربية ؟

● فأجاب بقوله :

لأنك أن الشعر الحديث إنما كان استجابة لنضج العصر .. وإيقاعه .. فالتطير ومليست تتبعه من رغبة وبطء .. ولطف متوق أجوف .. وصناعة لفظة باهتة .. لم يعد يلقى قبولا عند الإنسان الذي تتخلفه مظاهر العصر للتكنولوجيا .. وتحقق به الأزمات الاقتصادية والاجتماعية .. والآله التي سيطرت عليه .. واشتياح الحروب النووية والصنوخية التي تهدد بلفناء .. فهذه هي البنائيات الحقيقية للشعر الحديث الذي تصد على الآلة واستنكر الهائل المولانية وننكر في هذا المقام - جرسه لوركة - في كتابه - «شاعر في نيويورك» و «دمبو» و «مريم» وغيرهم من أعلام الشعر الحديث الذي يرد أن يود إلى الإنسان استيقاظه بعد أن تعرض لطغيان الآلة والتكنولوجيا والعقل الإلكتروني .. فالفكر المعاصر هي .. شبيبة .. الإنسان .. والشعر الحديث إنما يتطلع إلى أن ينادي به عن هذه الملتزم بأن يوقظ فيه الوعي بمواقفه فأصبح الفن والشعر مجرد ضرب من التسلية واللغو وأما هو أشبه بوض يستدعي منه اليقظة الفكرية التي ينبغي أن يتلقى بها هذا الشعر .. فرسالة الشعر الحديثة .. رسالة إنسانية تنزع الإنسان من السطحية التي اغرقته فيها أصوات العصر .. فليست المشكلة مجرد تغيير شكل شعري بشكل شعري آخر .. وإنما المشكلة في جوهر الشعر الذي ينبغي أن يقوم على لغة درامية .. والتجربة الشعرية تجربة لغوية إيقاعية فيها شيء «للمستعمر» لأن المستعمر مزيف .. ولا تخفى فيها الكلمة .. ولا يخفى فيها التقليد لأن الكلمة الملقدة كلمة مستهلكة .. والشاعر إنما يقوم بالأصالة .. وبالفظة الجديدة التي يتعاملها في هذا يتفاوت الشعراء بل يظهر الفرق بين الشعراء والمتشاعرين ..

● وسألت الدكتور لطفي عبد البديع ..

الشعر الحديث أي مدى كان أثر التجديد فيه في الأراء المكتبة العربية ؟

● فأجاب بقوله :

لأنك أن الشعر الحديث إنما كان استجابة لنضج العصر .. وإيقاعه .. فالتطير ومليست تتبعه من رغبة وبطء .. ولطف متوق أجوف .. وصناعة لفظة باهتة .. لم يعد يلقى قبولا عند الإنسان الذي تتخلفه مظاهر العصر للتكنولوجيا .. وتحقق به الأزمات الاقتصادية والاجتماعية .. والآله التي سيطرت عليه .. واشتياح الحروب النووية والصنوخية التي تهدد بلفناء .. فهذه هي البنائيات الحقيقية للشعر الحديث الذي تصد على الآلة واستنكر الهائل المولانية وننكر في هذا المقام - جرسه لوركة - في كتابه - «شاعر في نيويورك» و «دمبو» و «مريم» وغيرهم من أعلام الشعر الحديث الذي يرد أن يود إلى الإنسان استيقاظه بعد أن تعرض لطغيان الآلة والتكنولوجيا والعقل الإلكتروني .. فالفكر المعاصر هي .. شبيبة .. الإنسان .. والشعر الحديث إنما يتطلع إلى أن ينادي به عن هذه الملتزم بأن يوقظ فيه الوعي بمواقفه فأصبح الفن والشعر مجرد ضرب من التسلية واللغو وأما هو أشبه بوض يستدعي منه اليقظة الفكرية التي ينبغي أن يتلقى بها هذا الشعر .. فرسالة الشعر الحديثة .. رسالة إنسانية تنزع الإنسان من السطحية التي اغرقته فيها أصوات العصر .. فليست المشكلة مجرد تغيير شكل شعري بشكل شعري آخر .. وإنما المشكلة في جوهر الشعر الذي ينبغي أن يقوم على لغة درامية .. والتجربة الشعرية تجربة لغوية إيقاعية فيها شيء «للمستعمر» لأن المستعمر مزيف .. ولا تخفى فيها الكلمة .. ولا يخفى فيها التقليد لأن الكلمة الملقدة كلمة مستهلكة .. والشاعر إنما يقوم بالأصالة .. وبالفظة الجديدة التي يتعاملها في هذا يتفاوت الشعراء بل يظهر الفرق بين الشعراء والمتشاعرين ..

● وسألت الدكتور لطفي عبد البديع ..

الشعر الحديث أي مدى كان أثر التجديد فيه في الأراء المكتبة العربية ؟

● فأجاب بقوله :

لأنك أن الشعر الحديث إنما كان استجابة لنضج العصر .. وإيقاعه .. فالتطير ومليست تتبعه من رغبة وبطء .. ولطف متوق أجوف .. وصناعة لفظة باهتة .. لم يعد يلقى قبولا عند الإنسان الذي تتخلفه مظاهر العصر للتكنولوجيا .. وتحقق به الأزمات الاقتصادية والاجتماعية .. والآله التي سيطرت عليه .. واشتياح الحروب النووية والصنوخية التي تهدد بلفناء .. فهذه هي البنائيات الحقيقية للشعر الحديث الذي تصد على الآلة واستنكر الهائل المولانية وننكر في هذا المقام - جرسه لوركة - في كتابه - «شاعر في نيويورك» و «دمبو» و «مريم» وغيرهم من أعلام الشعر الحديث الذي يرد أن يود إلى الإنسان استيقاظه بعد أن تعرض لطغيان الآلة والتكنولوجيا والعقل الإلكتروني .. فالفكر المعاصر هي .. شبيبة .. الإنسان .. والشعر الحديث إنما يتطلع إلى أن ينادي به عن هذه الملتزم بأن يوقظ فيه الوعي بمواقفه فأصبح الفن والشعر مجرد ضرب من التسلية واللغو وأما هو أشبه بوض يستدعي منه اليقظة الفكرية التي ينبغي أن يتلقى بها هذا الشعر .. فرسالة الشعر الحديثة .. رسالة إنسانية تنزع الإنسان من السطحية التي اغرقته فيها أصوات العصر .. فليست المشكلة مجرد تغيير شكل شعري بشكل شعري آخر .. وإنما المشكلة في جوهر الشعر الذي ينبغي أن يقوم على لغة درامية .. والتجربة الشعرية تجربة لغوية إيقاعية فيها شيء «للمستعمر» لأن المستعمر مزيف .. ولا تخفى فيها الكلمة .. ولا يخفى فيها التقليد لأن الكلمة الملقدة كلمة مستهلكة .. والشاعر إنما يقوم بالأصالة .. وبالفظة الجديدة التي يتعاملها في هذا يتفاوت الشعراء بل يظهر الفرق بين الشعراء والمتشاعرين ..

● وسألت الدكتور لطفي عبد البديع ..

الشعر الحديث أي مدى كان أثر التجديد فيه في الأراء المكتبة العربية ؟

● فأجاب بقوله :

لأنك أن الشعر الحديث إنما كان استجابة لنضج العصر .. وإيقاعه .. فالتطير ومليست تتبعه من رغبة وبطء .. ولطف متوق أجوف .. وصناعة لفظة باهتة .. لم يعد يلقى قبولا عند الإنسان الذي تتخلفه مظاهر العصر للتكنولوجيا .. وتحقق به الأزمات الاقتصادية والاجتماعية .. والآله التي سيطرت عليه .. واشتياح الحروب النووية والصنوخية التي تهدد بلفناء .. فهذه هي البنائيات الحقيقية للشعر الحديث الذي تصد على الآلة واستنكر الهائل المولانية وننكر في هذا المقام - جرسه لوركة - في كتابه - «شاعر في نيويورك» و «دمبو» و «مريم» وغيرهم من أعلام الشعر الحديث الذي يرد أن يود إلى الإنسان استيقاظه بعد أن تعرض لطغيان الآلة والتكنولوجيا والعقل الإلكتروني .. فالفكر المعاصر هي .. شبيبة .. الإنسان .. والشعر الحديث إنما يتطلع إلى أن ينادي به عن هذه الملتزم بأن يوقظ فيه الوعي بمواقفه فأصبح الفن والشعر مجرد ضرب من التسلية واللغو وأما هو أشبه بوض يستدعي منه اليقظة الفكرية التي ينبغي أن يتلقى بها هذا الشعر .. فرسالة الشعر الحديثة .. رسالة إنسانية تنزع الإنسان من السطحية التي اغرقته فيها أصوات العصر .. فليست المشكلة مجرد تغيير شكل شعري بشكل شعري آخر .. وإنما المشكلة في جوهر الشعر الذي ينبغي أن يقوم على لغة درامية .. والتجربة الشعرية تجربة لغوية إيقاعية فيها شيء «للمستعمر» لأن المستعمر مزيف .. ولا تخفى فيها الكلمة .. ولا يخفى فيها التقليد لأن الكلمة الملقدة كلمة مستهلكة .. والشاعر إنما يقوم بالأصالة .. وبالفظة الجديدة التي يتعاملها في هذا يتفاوت الشعراء بل يظهر الفرق بين الشعراء والمتشاعرين ..

● وسألت الدكتور لطفي عبد البديع ..

الشعر الحديث أي مدى كان أثر التجديد فيه في الأراء المكتبة العربية ؟

● فأجاب بقوله :

لأنك أن الشعر الحديث إنما كان استجابة لنضج العصر .. وإيقاعه .. فالتطير ومليست تتبعه من رغبة وبطء .. ولطف متوق أجوف .. وصناعة لفظة باهتة .. لم يعد يلقى قبولا عند الإنسان الذي تتخلفه مظاهر العصر للتكنولوجيا .. وتحقق به الأزمات الاقتصادية والاجتماعية .. والآله التي سيطرت عليه .. واشتياح الحروب النووية والصنوخية التي تهدد بلفناء .. فهذه هي البنائيات الحقيقية للشعر الحديث الذي تصد على الآلة واستنكر الهائل المولانية وننكر في هذا المقام - جرسه لوركة - في كتابه - «شاعر في نيويورك» و «دمبو» و «مريم» وغيرهم من أعلام الشعر الحديث الذي يرد أن يود إلى الإنسان استيقاظه بعد أن تعرض لطغيان الآلة والتكنولوجيا والعقل الإلكتروني .. فالفكر المعاصر هي .. شبيبة .. الإنسان .. والشعر الحديث إنما يتطلع إلى أن ينادي به عن هذه الملتزم بأن يوقظ فيه الوعي بمواقفه فأصبح الفن والشعر مجرد ضرب من التسلية واللغو وأما هو أشبه بوض يستدعي منه اليقظة الفكرية التي ينبغي أن يتلقى بها هذا الشعر .. فرسالة الشعر الحديثة .. رسالة إنسانية تنزع الإنسان من السطحية التي اغرقته فيها أصوات العصر .. فليست المشكلة مجرد تغيير شكل شعري بشكل شعري آخر .. وإنما المشكلة في جوهر الشعر الذي ينبغي أن يقوم على لغة درامية .. والتجربة الشعرية تجربة لغوية إيقاعية فيها شيء «للمستعمر» لأن المستعمر مزيف .. ولا تخفى فيها الكلمة .. ولا يخفى فيها التقليد لأن الكلمة الملقدة كلمة مستهلكة .. والشاعر إنما يقوم بالأصالة .. وبالفظة الجديدة التي يتعاملها في هذا يتفاوت الشعراء بل يظهر الفرق بين الشعراء والمتشاعرين ..



هشام ناظر

يتحدث عن

الإنسان

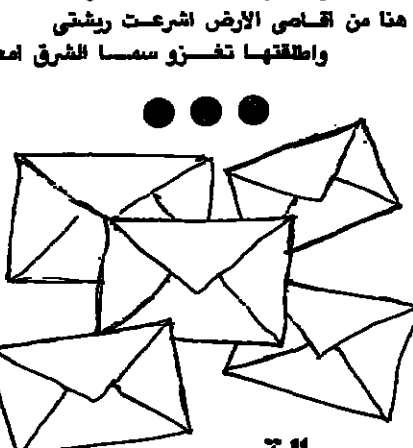
● لا يوجد على وجه البسيطة أصعب من الكائن الحي الذي يدعى - الإنسان - عليه اجتمعت المتناقضات فهو أضعف - نسبياً - المخلوقات والقوام .. وهو في ضعفه عبد للطبيعة .. وفي قوته سيد عليها .. وقد سخرت له على جيوتها .. وهو القزم أمام محيطاتها وجيالاتها وهو في أجوانها نذرة وفي صحاريها نذرة .. وهو المتكسب في قارس بردها .. وهو المرنج في لاف حرها ..

ولكن قوة هذا الكائن العجيب كانت في عقله .. وقد اكتشف النار ليعيش في نار من علمه وعمله .. وهو يهزم قوى الطبيعة الواحدة تلو الأخرى فعلمه خلفه كيف يمتطي خضم المحيط بقواربه .. وكيف يسخر الجبل وتكونزها ليعيشه وأمنه .. وكيف يملأ الجو بظلماته .. ولم يتركه الله الأرض التي خلق منها ويعود إليها بكراً كما قداماً فزاعها ولحها وبني عليها .. وعيدها ومهداها ولم يكف بالبحث فوق سطحها فقلب عما خدته الطبيعة بجوالاتها فحفر بحثاً عن تكونزها وثرواتها فجعل من غنى باطنها مكلاً لغنى ظاهرها .. ولم يركب البحر فحسب بل غاص في أعماقه ووصل إلى قاعه وأعلنها حرباً على سكونه .. وجعل من تكونزه غنائم لغزواته ..



يعبرنا قوم بما جاد حيناً

وما نزلت من روعة الحزن شكوانا
لما تشهنا الضحي أن سسه الذي
تراسق عند الفجر دمعا وصوانا
إذا بكت اليتام تزداد ذلة
وان بكت الأسعد تزداد سلطانا
هنا من أقاصي الأرض شرعت ريشتي
واطلقها تفنن سسا للشرق أعنانا



رسالة

تريدون رأيي بعينكم ؟؟
كيف لجيب على مثل هذا السؤال
وأرض رموشك لم تبقي في
ولو قيد شبر بدون احتلال

« ٢ »

لأن لقائنا مع الحب كان
على غير وعد
كبرت .. كبرت
انتشرت

وأصبح في آخر الأرض حدى

العطر

والشعر !!

أموك ملدة .. ولكن حلازى
أن تغفرى من كبرياء المارد
لم يبق من أس الهوى عندي سوى
قروزي عطر .. ويضع قصائد
هذى على كبدى تنسم وهذه
تنحس كالإحلام بين وسادى

تحية الى الشاعر:

محمد هاشم رشيد !!



اولاً: من محمد هاشم رشيد
الذي لطفت به
عبد الله بن عبد الله
في رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة
والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

والتي هي رحلة الحياة العظيمة التي
سجلتها في حياته من يومه الأول في ظلال السماء
وحتى اليوم في كل لحظة من تلك الرحلة العظيمة

قضايا وملاحظات

القبول الروحانية في الفكر العربي

ويقول:
كانت الجسم الذي هو صورة
لك في الحياة مقلد ان تدعى
لافضل للروح الذي استوعبه
ضرباً ولكن فضله للمودع
ثم يصور الروح احياناً كمن يطعم الموت فيقول:
دولتكم شعاع يستضاء بها
فيروها ان ان تطفا الشمع
والنفس تنقش بانفس مكررة
وساطع النار تحبى نوره للشمع
ويترد احياناً على الروح فيلجأ قللاً:
لا حس للجسم بعد الموت تعلمه
فهل تحس اذا بلست عن الجسد
وتسأل اخيراً هل يصحب علة روحه بعد ان
يستقر في رحاب الله:
ان يصحب الروح عقل بعد مقلعها
للموت عسى لجسد ان ترى عجا
وان مضت في الهواء الرطب هلكة
هالكه جسمي في تربي فواشجا !!

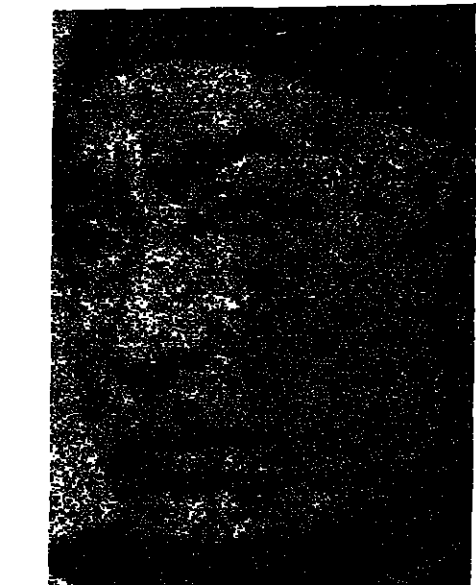
واين الغرض تناول فكرة الروح على طريقته
التأملية، في كثير من شعراء العرب في تأملته المشهورة:
وأوجدتني روحى وروح تنفى
يعطر انفس العرب المفلت
وعن شره وصف الحس كل منز
ون وقد وجدت ذاتي نزعتي

ويقول:
وما تقلت النفس من ملك ارضها
بحكم الشرا منها ان ملك جنتي
وقد جاهدت واستشهدت في سبيلها
ولما تبتى يبعها حين اوفت
سمت بي لجمعي عن خلود سملها
ولم ارض اصادى ارض خليلي
وتوقدت هذه الانعام الصولية ان تلتك ارضي
تسب للامام ابي حامد الغزالي يتحدث فيها عن الروح

والحس والعقل والنور الباطني يقول فيها:
جئت تهيئة الاعراض عني بديهة
توقد كالصباح في جوهرتي
ولم يبق عدى ربيبة في الذي استراب
فيه انفس في امور كثيرة
فقلت عسانا النفس منى وابقت
سما سمرت عن وجه نجسي سمرت
وهي انعام حارة عبقه يعطو الروح لخرة باربع
القيم تكفي في النفس شرف المعاني وتؤكد اربع
الفضل:

ولقد ظلت فكرة الروح، نبعاً ثراً، ومورداً صالحاً
للادب العربي، حتى يومنا هذا ويستطيع ان
يستخرج من شعر شوقي وحافظ ومحمود والكاف
وتسليم وعبدالمطلب والجارم والي شادي وعلى محمود
له ونجوى وصالح جود وغيرهم من الشعراء -
ديواناً كبيراً يمكن ان نطلق عليه، علم الروح.

(ولا يزال الحديث موصولاً)



الى الحضيض . ولقد ظلت تحن الى علها الاول حينما
جاءها :

تبكي اذا تكرت ديارها بالحمى
بدماع نهى ولا
وتقل ساجية على الدمن التي
دوست بكار الرياح الريح
اذ علقها الشراك الكيف وصداها
قص عن الازح الفسيح المربع
وتقل تعالي الالام في سجن الجسد حتى يان الله
لها بلطفك ، فتعود الى علها الامين تغرد في الرز
الشامقة وقد علمت كل شيء :

حتى اذا قرب السمر الى الصبي
وبنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
سجعت وقد كشف الغطاء فايصرت
ما ليس يدرك بالعيون الهجج
وغدت مفارقة لكل مخلف
عنا حليف الشرب غير طمئع
ويست تفسد فوق نروة شامق
والعلم يرفع كل من لم يرفع
ثم يتأمل ابن سينا بعد ذلك ، مغزى هبوط النفس
الى حضيض الجسد ، ويتساءل ما الحكمة من ذلك :

فلما شئ اهبطت من شامق
سما الى قصر الحضيض الاوسع
ان كان رسلها الله لكفة
طويت عن العطن اللبيب الروح
فهو طوطها - ان كان خربة لا رب -
تكون سامعة بما لم تسمع
وتعود علة بكل خفية
في العالين - ففرقتها لم يرفع
وهي التي طبع الرز ان طريقها
حتى لقد عزت بغير المطلع
كانها برق تالقي في الحمى
نسم انطوى فكانه لم يلعب
ويبدو ان الشعراء الفلاسفة ، او اصحاب الفكر ،
تناولوا في شعرهم كل القضايا الكبرى ، التي كانت
اهم تلك القضايا . ولعلنا نلاحظ هذه القضية
مباشرة لعلنا المحتدم . يتبع في كثير من شعره
مواقفه المتعددة حول « الروح » .

فهو كمن سينا يصور الروح جوهر مجرد ، سجن
في الجسد ليكن عن طبيعته يقول:
ياروح كم تحملين الجسم لامية
لليته فاطر حيه ، ظلالا لبسا



الى الحضيض . ولقد ظلت تحن الى علها الاول حينما
جاءها :

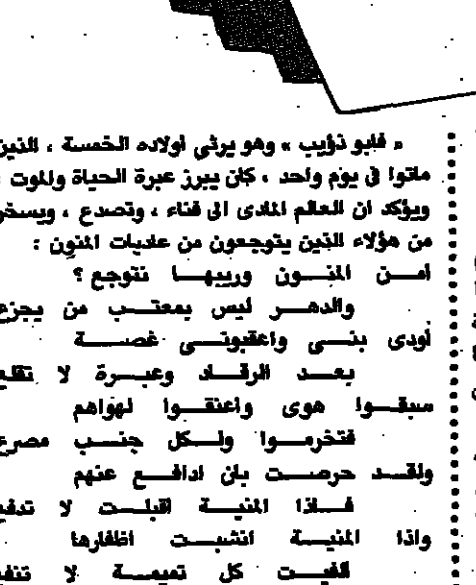
تبكي اذا تكرت ديارها بالحمى
بدماع نهى ولا
وتقل ساجية على الدمن التي
دوست بكار الرياح الريح
اذ علقها الشراك الكيف وصداها
قص عن الازح الفسيح المربع
وتقل تعالي الالام في سجن الجسد حتى يان الله
لها بلطفك ، فتعود الى علها الامين تغرد في الرز
الشامقة وقد علمت كل شيء :

حتى اذا قرب السمر الى الصبي
وبنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
سجعت وقد كشف الغطاء فايصرت
ما ليس يدرك بالعيون الهجج
وغدت مفارقة لكل مخلف
عنا حليف الشرب غير طمئع
ويست تفسد فوق نروة شامق
والعلم يرفع كل من لم يرفع
ثم يتأمل ابن سينا بعد ذلك ، مغزى هبوط النفس
الى حضيض الجسد ، ويتساءل ما الحكمة من ذلك :

فلما شئ اهبطت من شامق
سما الى قصر الحضيض الاوسع
ان كان رسلها الله لكفة
طويت عن العطن اللبيب الروح
فهو طوطها - ان كان خربة لا رب -
تكون سامعة بما لم تسمع
وتعود علة بكل خفية
في العالين - ففرقتها لم يرفع
وهي التي طبع الرز ان طريقها
حتى لقد عزت بغير المطلع
كانها برق تالقي في الحمى
نسم انطوى فكانه لم يلعب
ويبدو ان الشعراء الفلاسفة ، او اصحاب الفكر ،
تناولوا في شعرهم كل القضايا الكبرى ، التي كانت
اهم تلك القضايا . ولعلنا نلاحظ هذه القضية
مباشرة لعلنا المحتدم . يتبع في كثير من شعره
مواقفه المتعددة حول « الروح » .

فهو كمن سينا يصور الروح جوهر مجرد ، سجن
في الجسد ليكن عن طبيعته يقول:
ياروح كم تحملين الجسم لامية
لليته فاطر حيه ، ظلالا لبسا

(ولا يزال الحديث موصولاً)



الى الحضيض . ولقد ظلت تحن الى علها الاول حينما
جاءها :

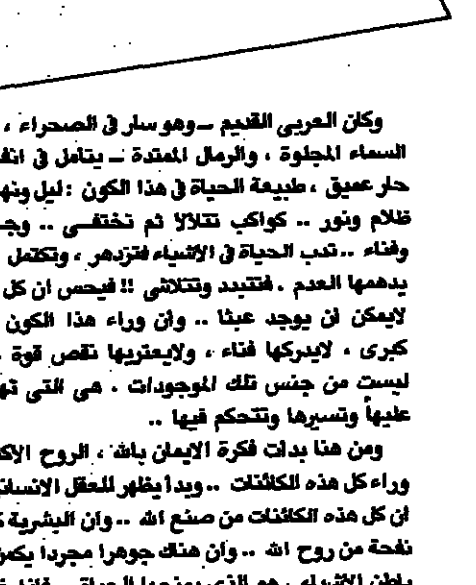
تبكي اذا تكرت ديارها بالحمى
بدماع نهى ولا
وتقل ساجية على الدمن التي
دوست بكار الرياح الريح
اذ علقها الشراك الكيف وصداها
قص عن الازح الفسيح المربع
وتقل تعالي الالام في سجن الجسد حتى يان الله
لها بلطفك ، فتعود الى علها الامين تغرد في الرز
الشامقة وقد علمت كل شيء :

حتى اذا قرب السمر الى الصبي
وبنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
سجعت وقد كشف الغطاء فايصرت
ما ليس يدرك بالعيون الهجج
وغدت مفارقة لكل مخلف
عنا حليف الشرب غير طمئع
ويست تفسد فوق نروة شامق
والعلم يرفع كل من لم يرفع
ثم يتأمل ابن سينا بعد ذلك ، مغزى هبوط النفس
الى حضيض الجسد ، ويتساءل ما الحكمة من ذلك :

فلما شئ اهبطت من شامق
سما الى قصر الحضيض الاوسع
ان كان رسلها الله لكفة
طويت عن العطن اللبيب الروح
فهو طوطها - ان كان خربة لا رب -
تكون سامعة بما لم تسمع
وتعود علة بكل خفية
في العالين - ففرقتها لم يرفع
وهي التي طبع الرز ان طريقها
حتى لقد عزت بغير المطلع
كانها برق تالقي في الحمى
نسم انطوى فكانه لم يلعب
ويبدو ان الشعراء الفلاسفة ، او اصحاب الفكر ،
تناولوا في شعرهم كل القضايا الكبرى ، التي كانت
اهم تلك القضايا . ولعلنا نلاحظ هذه القضية
مباشرة لعلنا المحتدم . يتبع في كثير من شعره
مواقفه المتعددة حول « الروح » .

فهو كمن سينا يصور الروح جوهر مجرد ، سجن
في الجسد ليكن عن طبيعته يقول:
ياروح كم تحملين الجسم لامية
لليته فاطر حيه ، ظلالا لبسا

(ولا يزال الحديث موصولاً)



الى الحضيض . ولقد ظلت تحن الى علها الاول حينما
جاءها :

تبكي اذا تكرت ديارها بالحمى
بدماع نهى ولا
وتقل ساجية على الدمن التي
دوست بكار الرياح الريح
اذ علقها الشراك الكيف وصداها
قص عن الازح الفسيح المربع
وتقل تعالي الالام في سجن الجسد حتى يان الله
لها بلطفك ، فتعود الى علها الامين تغرد في الرز
الشامقة وقد علمت كل شيء :

حتى اذا قرب السمر الى الصبي
وبنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
سجعت وقد كشف الغطاء فايصرت
ما ليس يدرك بالعيون الهجج
وغدت مفارقة لكل مخلف
عنا حليف الشرب غير طمئع
ويست تفسد فوق نروة شامق
والعلم يرفع كل من لم يرفع
ثم يتأمل ابن سينا بعد ذلك ، مغزى هبوط النفس
الى حضيض الجسد ، ويتساءل ما الحكمة من ذلك :

فلما شئ اهبطت من شامق
سما الى قصر الحضيض الاوسع
ان كان رسلها الله لكفة
طويت عن العطن اللبيب الروح
فهو طوطها - ان كان خربة لا رب -
تكون سامعة بما لم تسمع
وتعود علة بكل خفية
في العالين - ففرقتها لم يرفع
وهي التي طبع الرز ان طريقها
حتى لقد عزت بغير المطلع
كانها برق تالقي في الحمى
نسم انطوى فكانه لم يلعب
ويبدو ان الشعراء الفلاسفة ، او اصحاب الفكر ،
تناولوا في شعرهم كل القضايا الكبرى ، التي كانت
اهم تلك القضايا . ولعلنا نلاحظ هذه القضية
مباشرة لعلنا المحتدم . يتبع في كثير من شعره
مواقفه المتعددة حول « الروح » .

فهو كمن سينا يصور الروح جوهر مجرد ، سجن
في الجسد ليكن عن طبيعته يقول:
ياروح كم تحملين الجسم لامية
لليته فاطر حيه ، ظلالا لبسا

(ولا يزال الحديث موصولاً)

شغلت فكرة الروح العقل
الانساني منذ فجر التاريخ ،
وخاصة في هذه المنطقة العربية ،
الممتدة من المحيط الى الخليج ،
حيث كانت مهد النبوات ، ومهبط
الرسالات . واهتدت البشرية -
عبر العصور السحيقة - بطريقها
الصافية الى جوهر الايمان . وتعد
الحقيقة الانسانية على اسوار الواقع
الغصص ، الذي يتربص الغناء بكل
علم سحري مرهف خلد ، لايشوبه
نقص ، ولايدهمه فناء .

وكان العربي القديم - وهو سائر في الصحراء ، بين
السماء الملجوة ، والرمال الممتدة - يتأمل في انفعاله
حار عميق ، طبيعة الحياة في هذا الكون : ليل ونهار .
ظلام ونور .. كواكب تتلألأ ثم تختفي .. وجود
وفناء .. تدب الحياة في الاشياء فتزهر ، وتكتمل ، ثم
يدهمها العدم . فالتدب وتتلاشى ! ! فيصن ان كل هذا
لا يمكن ان يوجد عبثاً .. وان وراء هذا الكون قوة
كبرى ، لايربكا فناء ، ولايعترها نقص قوة عليا
ليست من جنس تلك الموجودات ، هي التي تهيمن
عليها وتسيرها وتتحكم فيها .
ومن هنا بدأت فكرة الايمان بالله ، الروح الاكبر ،
وراء كل هذه الكائنات .. ويبدأ يظهر للعقل الانساني ،
ان كل هذه الكائنات من صنع الله .. وان البشرية كلها
نحلة من روح الله .. وان هناك جوهر مجرد لا يمكن
باطن الاشياء ، هو الذي يمنحها الحياة .. فذا خرج
منها ثلاث الحياة .. هذا الجوهر المجرد ، الذي
يسرى في كل الموجودات ، هو الروح ..
وتطورت البشرية عبر تاريخها الطويل . وعرفت
الرسالات السماوية . وتحكمت في الطبيعة
وسخرتها . ولكنها ظلت حبال علم الروح ، كما
بدأت .. فهي كما قال القرن الكريم : من امر ربي
لا تدرى كنهها . ولتعلم طبيعتها ، ومتى تستقر في
الكائن ومتى تخرج الى مستودعها الامين .

وكان من الطبيعي ان تشغل هذه لفكرة العقل
العربي ، وتؤثر في الضمير وتلهب الخيال وتترك
بصماتها على الادب العربي ، والفكر العربي .

الروح والادب العربي

فالادباء والشعراء ، هم اقرب الناس الى تصوير
مليح في مجال الروح ، وطوايا السيرة . ويحاولون
لتواقي البشرية ، وخواطرها العميقة . ويحاولون
تدوير الوجدان فما .. كان لابد ان يصوروا في انفعاله
مليح في هذا العالم المحجب ..
علم الروح .. هذا العلم الذي تختلط فيه فكرة
الحياة بالوحي ، والوجود بالعدم .. والبناء
بالخلود ..
ويشهد الادب العربي لوانا كثيرة من اروع
منالجه . تعكس هذه التأملات العميقة المرهقة ،
والقيم الروحية الخالدة ، وتودع صورا فنية موحية ،
تدور حول لغز الموت ، الذي يتربص بالحياة ،
وتصور الحنين الى عالم اخر ، تنعم فيه الانفس
بالخلود الى جوار الله . في ظلال حياة روحية تخلف
هذه الحياة الملية للصبر التي لاتصل ايدا الى
الكمال .

فلحكيمة العربي القديم : قس بن ساعدة اليربوعي
يصور كل هذه التواقي الروحية وهو يهتف في سوق
عكاك : اياها الناس اسعوا وعا .. من عائل مات
ومن مات فات . وكل ما هو ات ات .. ليل داج . ونهار
ساج . وساء ذات ابراج . وتوحيب زهر وحار
ترج . وجبل مرصاة . وارض مدمجة . والهمر
مجرة . ان في السماء اخيرا . وفي الارض لعمرا
مبال الناس يهيمون والكريمون ؟ .. ارضوا فلقابوا
لم تتركوا افكارا :
في الذاهيين الالامين
من القرون لنا بضائر
رايت ..
والموت .. ليس لها مضائر
ورايته قومي نحوها
تمضي الاكبر والاصغر
ليفتن انى لاحلة
حيث صار القوم مشائر

ولعل الاحساس بالحياة بفكرة الموت والموت ، هو
الذي كان يدفع للشعراء العرب القدامى ، الى وصف
الاطلال والوقوف عندها ، فهي رمز للفناء الذي
يتربص بالحياة ، ويترقب منها روحها . وللفناء
الدام شحنة تاجر في الفناء كل نوازح الحياة ،
فيجيش كل ملكاته وتطهر طاقته ويعيش في علم من
صنع خياله . او يهوى الى عالم خلد .. علم الروح -
فنتصور مأساة الموت والحياة ، والتواقي الخلود ،
والارتحال الدائم واندراس معالم الحياة والاطلال -
كلها في الحقيقة ، احساس الاديبي العربي على نحو
ما بهذا العلم .. علم الروح هذا العلم الغامض .
ولو اعتدنا دراسة ادبنا العربي على ضوء فكرة
« علم الروح » ، ولما حيطت لدينا العلم من تأملات في
الموت والحياة ، لامتدنا الى تصورات جديدة ، كما
فعل الدكتور مصطفى ناصف في كتابه القيم « دراسة
الادب العربي » ، حيث يرى ان للشاعر العربي القديم
وهو يخاطب اللطال ، قلما يحاور نفسه في معنى
الحياة . فلفظ المرئي رمز للمعنى الذي لا يستطاع
رده .. والتلقا كلمة الرمز الثاني للحياة التي يعث
بها الموت .

فكرة الروح والمسيحية ظلت تلعب شعر الشعراء ،
بهذا الشجي الحزين ، وتشيع فيه تلك الحرارة
والنبي لان ان تكون اهل النجاة في النشاط الرياضي الجسماني
بالشعراء ، وهم يكونون الراحين ، او يلقون حبال
تقلبات الالام ، كان مبعثها ، الاحساس بهذا العلم ..

كتاب شعبي (يقرأ) ويتعود الاطـلاع !

والاعلام والاعمال والرياضة لحضور واستماع
تدواتها ومحاضراتها او امسياتها الادبية المختلفة .
■ بالامه سليلات الكلاسة في فن القصة والمسرحية
او نظم الشعر وكلمة الموضوعات القترية .
وغيرها .
■ باصدار الاعمال الادبية الوطنية وتوزيعها
وبيعها .
■ بالقيام بخدمات النقية للامال الفكرية
والادبية في اللقاءات ومناقشات مفتوحة .
■ باصدار نشرات دورية متخصصة .. تضم اعمال
الادبية ونشاطها مكتوبة ومصورة بهدف حفنة تلك
الاعمال وتعميقها وانتشارها .
■ هذه (الفكر) - او كل هي (الاقتراحات) لحلول
(عملية) مبسطة وموجزة لمشكلة (علة) او ندرة
القارئ . وضعت الاقسام بالقرارة في مجتمعتنا
الحل .
■ اعتقد اننا لو شرعنا ندروس امكانية وصلاحيه
تطبيقها .. لفسوف يمكننا .. ان نلهم الله - ان نحقق
على المدى القريب بعضا من تطلعاتنا ، ونضيف
ايضا - لبقا من اهدافنا ، الى جانب مبعثه لاجلنا
(هذا) من علاج لمشكلة من امهات مشكلاتنا العربية
والاسلامية التي يعبرها بها اعداؤنا .. ونحن امه
(القرن) !!

اشاعتها بين فئات وقطاعات المجتمع كافة ..
دارسين ، ومتعلمين ، وعامة ..
■ فيمكن اعداد وتوجيه حملات توعية اعلامية
بمختلف وسائل الاعلام والتاثير في الرأي العام .
■ وتخصيص « اسبوع وطني » للكتاب (مرتين في
العام) .. شراع خاله او تطرح مختلف انواع الكتب
الجيدة بأسعار بيع مخفضة ..
■ وكذا إقامة معارض في اوقات مختلفة بمختلف
مناطق البلاد تعرض فيها لحدث المؤلفات .
■ وبالنسبة للاندية (الرياضية) - فيعتمد الى
اشتراط (قراءة) كتاب او بعض كتب منتقاة بمحتن
فيها كل مقدم للتسجيل او الانضمام الى ناد رياضي .
هذا علاوة على قيام الاندية بتخصيص .. نشاط
ثقافي ، ومسابقات ثقافية بها تكون الى جانب النشاط
الرياضي الجسماني تعنى بتزجيب الشباب وتعليمهم
على القراءة وادخل النادى وخارجه ، ومنح جوائز لهم
للقراءة شريطة ان تكون اهل قيمة من تلك التي تحظى
للهاء التلوق او النجاة في النشاط الرياضي الجسماني
تلتجذب الى على الاقل تعطي لرياضة العقل الاهتمام
والالابل الشبلي المطلوب .
■ اما الاندية (الثقافية والادبية) .. فمشاركتها
تكون :
■ بدعوة رجالات التربية والتعليم والفكر والثقافة

بقلم : عادل حسن جمدان

(حصه واحدة) اسبوعيا ، يطلب فيها معلم للمادة
(تعبير او مطبعة) من قتلانيد (قراءة)
او (اعداد) ملخص في نحو (خمس صفحات) بخط
كل تلميذ من مقامة كتاب ما يترك لكل منهم اختياره
من مكتبة المدرسة او الجامعة .. او غيرها .. على ان
يلزم المعلم كل تلميذ بنسخ مقامة الكتاب كاملة
واسمه واسم مؤلفه يرفقه مع الملخص في حصه
التعبير او في حصه المطبعة للمناقشة فيها .
فهو كمن سينا يصور الروح جوهر مجرد ، سجن
في الجسد ليكن عن طبيعته يقول:
ياروح كم تحملين الجسم لامية
لليته فاطر حيه ، ظلالا لبسا

بمختلف الطرق المناسبة ، وعلى
وجه الخصوص .. عبر مادتى :
(التعبير) و .. (المطبعة)
كتخصيص نصيب من الحصص
المخصصة لهما .. لممارسة
(القراءة الحرة) في :

- مكتبة المدرسة
 - مكتبات المدينة العامة
 - مكتبات الجامعات او المعاهد
 - مكتبات بعض المؤسسات الاخرى
 - او في العمل الدراسي بالمدرسة .
- وحيدا شراء (صحف) او (مجلات) بعدد
تلميذ الفصل الدراسي ، وتوزيعها على التلاميذ أثناء
حصه (التعبير) لكتابة موضوع على ضوء قراءة
موضوع معين ، او يختار معلم المادة ويقرؤه على
تلاميذه قبل الكتابة .. ويملك في مادة المطبعة .
هذا بالنسبة للتلاميذ مراحل : الابتدائية
والاعدادية والثانوية ايضا .. كجزء مما يتبع فيها
لهذا الغرض الذي نحن بصدد
ان انه يمكن ان يتبع في المرحلة الثانوية تخصيص

من واقع المعيشة الفعلية ،
والتاثير المباشر .. (اري) ان
الحلول الرامية الى ايجاد شعب
(يقرأ) في وطننا الحبيب « المملكة
العربية السعودية » .

ينبغي ان تبدأ .. اول متبادا -
ببناء الانسان السعودي
(القارئ) .. انطلاقا من :

* دور الحضارة ، ورياض
الاطفال .

* المرحلة الدراسية الابتدائية ..
فالاعدادية ..

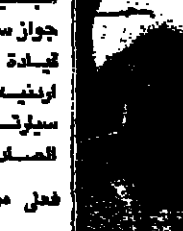
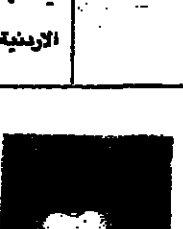
* ثم المرحلة .. « الثانوية » .
فتوجه عنلية (خاصة) الى
تنمية وتدريب ملكة القراءة لدى
التلاميذ ، وتعوديهم عليها

هكذا اصل الأصل

[illegible][illegible][illegible]

■ تعلم المحكمة الشريعة الكبرى بمكة المكرمة للمعـ
 ■ تعلم المحكمة الشريعة بـ، محمد بن عبد الله
 ■ المدينة للملا، محمد بن عبد الله

[illegible][illegible]

<p>يعلم محمد رشاد القشبابي ايراني الجنسية عن لقد جواز سفره ورخصة قيادة خصوص ايرانيه واستمارة سيرته المتسبون المصارف من الارمن فذل من يجدها يسلمها للمفطرة الاردنية وه الشكر .</p>		<p>يعلم سالم جزيه زايد بلال سويلسي الجنسية عن لقد جواز سفره المنكر من القباطي يرجي من يجده يسلمه الى المفطرة الاسودانية بجدة وله الشكر .</p>
<p>ومنون بن اذله رقم ٥٨٣٧ صفرة من جدة بتاريخ ١٣٩٩/١٠/١١ ف</p>		<p>يعلم فروق علي غلام فريد بكستاني الجنسية عن لقد جواز سفره رقم ٤٦٤٧١ AE صفر</p>
<p>ويرجي من يجده يسلمه المفطرة الباكستانية بجدة وله الشكر .</p>		<p>من راول بندي</p>

اعلان

تعلن مؤسسة الهدناء للتجارة الدولية بعينيتها جدة عن سفر مكاوليها للبناني الجنسية والذكورين بعد سفرها تهايليا بتأشيرة خروج تهايليا فمن له حقوق او التزامات على المذكورين يرجع المؤسسة خلال اسبوع من تاريخه المؤسسة غير مسئولة بعد هذا الترخيص على العنوان الآتي :

شارع عثمان بن عفان فيلا ١٦١ هاتف ٦٦٧٤٢٧٦ - ٦٦٧٤٣٠٤ .. وهم : حسن محمد ترحيني لبناني الجنسية

بالاقامة رقم ٣/١٤٧١٩ - اسعد سعيد ترحيني لبناني الجنسية

بالاقامة رقم ٧/١٢٧٣٧ - علي محمد حسين فواز لبناني الجنسية

بالاقامة رقم ٧/١٤٧٢٤ - احمد محمد مرجي لبناني الجنسية

بالاقامة رقم ٧/١٤٧٨٣

تعلن مؤسسة مقصص التجربة بان المؤسسة منحت
المذكورين ابناء تاشيرة خروج وعودة وانتهت مدة
التاشيرة حسب التاريخ المذكور .

١ - عبد الحليم صابر محمد مصرى الجنسية خروج
بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٨ هـ مدة التاشيرة شهرين .

٢ - محمد عبد السلام ابو مسلم مصرى الجنسية
خروج بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٥ هـ مدة التاشيرة شهرين
ونصف .

٣ - محمد عبد الباقي الايب مصرى الجنسية خروج
بتاريخ ١٤٠١/٨/٢٠ هـ مدة التاشيرة شهرين .

٤ - نشأت سعد التمامى مصرى الجنسية خروج
بتاريخ ١٤٠٢/٨/٢٥ هـ مدة التاشيرة شهرين

٥ - جمعة الحسينى الخواجه مصرى الجنسية
خروج بتاريخ ١٤٠١/٩/١٠ هـ مدة التاشيرة ثلاثة

٦ - معروف علي نجا مصري الجنسية خروج بتاريخ ١٠/٩/١٤٠١هـ مدة النashيرة ثلاثة شهور .

٧ - علي محمد الشرييني مصري الجنسية خروج بتاريخ ١٨/٩/١٤٠٢هـ مدة النashيرة شهرين .

٨ - محمد عبدالقصور المغازي مصري الجنسية خروج بتاريخ ١٠/٩/١٤٠١هـ مدة النashيرة ثلاثة شهور

٩ - ميروك محمد احمد عبده مصري الجنسية خروج بتاريخ ٨/١٢/١٤٠٠هـ مدة النashيرة شهر .

١٠ - رضا محمد زكي شتيه مصري الجنسية خروج بتاريخ ٨/١٢/١٤٠٠هـ مدة النashيرة شهر

١١ - محمد حسني محمد رضا مصري الجنسية خروج بتاريخ ١٥/٢/١٤٠٢هـ مدة النashيرة شهرين .

١٢ - علي ميروك محمد احمد مصري الجنسية خروج بتاريخ ١٢/٢/١٤٠٢هـ مدة النashيرة شهرين .

وتحذر كافة المؤسسات والشركات العاملة في المملكة التستر عليهم او استقدامهم مرة اخرى .

ملحق تعديل عقد شركة

يوسف وعمر سعيد منسى للمصوغات والحلي
الذهبية وسمنتها التجارية شركة المنسى س . ت
(٢٣١٠) الطائف شركة تضامنيه .

بناء على مقتضيات مصلحة الشركة فقد قررنا نحن
الشركاء في الشركة الموضوع اسمها اعلام تعديل المادة ٢
من عقد شركتنا المثبت لدى كاتب عدل الطائف برقم
(١٧) وتاريخ ١٣٩٨/٤/٩ هـ . وذلك باضافة أنشطة
اخرى اليها بحيث يصبح نصها كالآتي :-

١ - المادة (٣) اغراض الشركة بيع وشراء واستيراد
المصوغات والحلي الذهبية والملابس الجاهزة والأحذية
والأنسجة والأدوات المنزلية وأثاث السيارات .

٢ - يعتبر هذا الملحق مكملا لعقد الشركة ويكون ساريا
المفعول من تاريخ التأسيس بذلك في سجل الشركة .

الشركاء

عمر سعيد هنسي يوسف سعيد هنسي

وعريسنا جانا من الدرس فرحان

عليك
ابو عرب

فتجان شاهي



والدعوه للعدد

وصلتنا قبل اسبوعين دعوه مغلفه يعني كيسة رز الدعوه للعدد الحفلة - اسبوع لواجد من اصداقنا المقربين جالو نونو قام سوالو سابع زى الناس .

طيب يا جماعه فين البيت قالو والله حضر ورقه وقلتم واكتب العنوان بالوقا والتمام واحضرت زى ما قالو وكنت الاتى : مكه المكرمة - العريضة - ش جنوب ٤ م شارع ٦ - قلت يا جماعه وهذا كله يلتفون داكله عنوان بيتكم ؟ قالون نعم قلنا والله على الواحد رايح يدور على العنوان ويلاخذ في يدو جداول رياضيه عشان يفسك هادى الرمزون واللوغاريتمات المتعدية والايديتية ولابد قبل ما يتوجه الانسان الى امثال ذلك العنوان يدرس كم حصص رياضيات حبيبته من المقررات على اولادنا ويتأكد انه يعينهم وكل كتاب وكتيب قد الداهية والبيت والولد في سنه ثلاثه وثانيه يكتفوا بالهنسية ايش قدى كدا رايحين نطلع مهندسين من يدري والعابرين عمل تسقط واحد ورا الثانية هيا بلاش لقلقه مالنا ومال الرياضيات الحديثه - بس الى بدى اقولو للجماعه حقوق التعليم لازم تعلموا المدرس والمدرسة اولاً هادى الملة - عشان قائد الشيء لا يعطيه .

وقول ياسيدى وصلنا مكه وما لقينا محل العزومه . يا ساتر هو فين العنوان ولقينا بالسيله يمين شمال شرق وغرب ما في فنيه واخيرا اللقينا واحد تلفون مرزوح على راس واحد شارع وانكلمنا منو على الجماعه يا هو وضحا لنا العنوان . قامت واحده ست كبيره مسكت السماعه وقالت امشوا على طول تقابلكم قل زرقه ومن عندها روجو يمين والعمارة اربعة ادوار قدامكم هو هادا المحل . قلت افرم عليكى ياريت قلتي لنا من اول كدا ما كلن تعينا من تسمية الشوارع الجديدة ول فتجان الشاهي برد يا جماعه يا الله نشربو وعلمى وسلامتكم .

ابو عرب

مقطع من القترية الخاص يا سيدى بيت العريس ينغزو بي اهل العريس طبعاً للجمع النسلى اظهاراً للفرحه وكان اهل

العروسه لهم تدريبه خاص ويرجم ديك الايام الحلوه الى كالت الزيفه تاخذ على العريس ريلين وعلى غير العريس ريال واحد واليوم

صارت الزيفه تاخذ بالمحفوظ الف والفين تبعاً لحرية العقل والتسعيه حسب المزاج (وشيل هه يا فضيل بسم الله) .

واحد من الشباب نوى هادى الايام على مغوى عليه فنوى انه يبخل للقصص الذهبى بطوعه واختياره من غير اجبار ولا اكراه

ويغنى يطلق العزوبيه ويتجوز الحياه الزوجية - وانا كنت عزب ومتهنى قللى البطر روح النحور - وصار الاخ يوصى الغريب والقريب والصديق والحبيب عشان يشوفو بنت الحلال وواعده امه الحنونه انها رايحه تشوفو اجمل بنت في البلد واعقل واحده تكون ولازم تكون مطيعه لجميع افراد العيله والمغنى في قلب الشاعر !

وايتدى عننا في جمع المهر وايش يجمع الفلوس في الايام هادى كل ما تجيبها من اليمين تفرق من الشمال ما فيها بركة يا دويك تمسك الرايب في اخر الشهر وعيال ما تعدوا بطير نصه هنا او هناك . ويعد ثلاث سنين

بالوقا والتمام قدر عننا يجمع كم الف ريال طيبه يقن عننا تكفيه للجواز والدخله والشقة والغريش وتوابعه وارسل امه واخواته يخطبو له زى العاده المنيعه لازم

الحريم اول هم الى يشوفوا وقرروا صلاحية الطرف الثاني من عدم صلاحيته - دنيا ياعم - وكل يوم يشيل مجموعه يوروهم مكان

ويردهم من مكان وكل يوم في عيب في العروسه هادى خشمها كبير وهادى وجهها مقرطع وهادى لونها بني وهادى شعرها مكره ونحنا مين في زيننا يا جميل !

وتبغى تغلق السنه ونحنا لا رحنا هناك

ولا جينا هنا - ومن مخطط لمخطط ومن شرح لشارع ومن شارع الجبال لشارع الانهار والابرار ومن شارع الادباء لشارع رقم ٣ ش ق

النشرة الارضية

□ قال لنا متحدث باسم السكان والممارين والمرتاوين والمتسوقين في شارع بن لادن طريق مكة ان المظلات والحفر تشكل خطراً عظيماً على سياراتهم وحيث ان اماته جده لم تعترف الا الان بشرعية هذا الشارع لعدة اسباب وذلك لعدم السلطه او الاضاءه قلها عندها ولكن ما هو عنز قلم المرور بليجاد قوة تلاحظ الوقوف على الجانبين وفي وسط الشارع ترى يا جماعه شارع بن لادن ما يقل عن شارع الجامعة وياب مكة مكان !

* والى الامام قدما ايها البطل المقدم يا من تقدم في التلفزيون ساعه زمن وديع عنك جميع ما قيل قلن برنامجك ناجح خمسديه في الميه لكن موزى الميهات حقتك الا تهمل على المتسابقين ويمتاز برنامجك بالتوزيع والتجديد وباريت بعض الفقرات تكون جديده اكثر ولك تحياتي .

* الكثيرات الى تسرح وتمرح في البلد دون ما يربطوا الصناديق بالاسلاك ما تشوفوها يا قلم المرور اكبر خطر على حياة الناس وهم في سياراتهم تلقى للواحد تسر بسرعة وصناديقها ما هي مربوطه من قدام سيارات المرور في وسط البلد ولا احد يتكلم مسئولية مين هادى ينغى نفهم .

والى نشرة قادمة وخيلتكم بعافية



٢ والمطلسه ضايحه ونحن مو عارفين كيف تمت هادى التسمية حتى في الشوارع الفرعية تلقى اسم غريب عنك واحد من بلاد بره اسمه عنك هنا تكريماً لذكراه وفي نفس الشارع يسكن واحد من الادباء الى هو احق بها دى التسمية كاتو الحكاية تمت ارتجانا ونحن ما لنا شغل بلاش لقلقه خيلنا في موضوعنا . واخيرا يا محفوظ تم الاختيار على بنت واحد جار وغلقت مهمه الحريم والخطيبة وانقدموا الرجال وقربوا اللافحة وانكلمو مع المائون وحددوا ليلة الجمعة بعد العشاء متصل للملكة - ويا الله يا عريسنا على السوق عشان تشتري الحلاوه حقت

الملكه هادى ما تصلح العلبه وهادى موضه قديمه - يا ناس كمان علب الحلاوه فيها موضه قديمه وجديده قول لاشترى الحلاوه بديك الطريقه وطرق عننا العريس الحسبه وچاك وقت الملكه والمهر خمسين الف ريال وكمان يلحق هادا كسوه لامها وخالتها وخلفتها ورضوه ويساتر استر وچمل وعلى العريس الحسبه الى كان يجامعها واتسلف عليها شويه وشويتين وامه تقوله يا لىدى لا تفصحنا وافق يس واعطيهم لا يقولو علينا فقرا ليش هو الفقر عيب يا ناس ؟

وتمت الملكة والشبكة والديكة وجه عننا بيت السعد اى القمص الذهبى او الحديدى الله اعلم . وفرش من المفروشات المعروفة في هادى الايام بساط اسقله خيش واعلاه قطن او شعر من يومين يجرى مع المكتسه وتبقى العيشه على الخيش فين ايام العريس والكشاشى والرومى والايرانى وجهزوا نفسهم واقاموا الافراح والليالى الملاح في واحد من قصور الافراح الى مالها تسعيره تركز عليها ابداء ويرضه على حساب الاخ العريس يعنى عريس الغفله . وعليهم ياحليمه وما في غير سلك فلوس مين فك تروح اتجوز يا اخينا . واخذ عننا العريس عروسه على بيت سعدهم وانقض الهيلمان كله ويا دبو عننا العريس صحن من النوم ويضرب ويجمع ويطرخ ويلقى الدين الى اخذه من الناس يساوى تقريبا ميه الف ريال بالوقا والتمام والكمال ويمكن يزيد منها شويه .

وبينما هو في التفكير والله في التدبير اذا بالعروسه الكلفه بالاف الريالات تدخل عليه تلقبه مهوم ايش هادا الشبك كدا زعلان . لا ولا شيء ولكن تعالى يا بنت الحلال وشوق بصراحه اتنى كلفيتنى اكثر من ميه وخمسين الف ريال منهم ميه سلف لازم تساعدينى على رد السلف للناس وينقلب شهر العسل بين الزوجين الى عيش ويصل وقيل ملح وتبدأ حياتهم تضيق شويه شويه عشان يجمعوا حق الناس وكل واحد بيغى حقه يا محفوظ الناس الايام هادى ملهوفين على حقوقهم والريال الى بيات بره البيت يتعلم قلة الادب فلسفه عند اهل الاموال !

ولا في خروج ولا دخول الا بحسب هادا اذا كانت العروسه عاقله وتقدر ظروف عننا العريس الى طاح على صف سنوته ولكن الى اكله بيض يطبخ فراريج .

يا ناس يا هو يا اهل الأزواج وخاصة الستات اللهم اجعل كلامى خفيف على قلوبهم - اقول الامهات والاخوات لا تكفوا اولادكم ما لا يعيقون وكل واحد يمد رجله على قد لحافه .

ولايم نرفض العادات العقيمة والسوالف القديمة ايش هادى الرضسوه والمكسي والتكليف ايش هو جواز والا انتحار - ويا معين وعلى وسلامتكم .

ابو عرب

أقول وأمثال

* الى ما يشوف من الغريال اعمى
* تقولهم تور يقولوك احلبه
* الراكب ما يشوف المش
* الى ما يلحق الحج يتعرد في غياره

* تيتي تيتي زى مارجتى زى ما جيتي
* مجنون ومسكو حجر
* الكعكه في يد اليتيم عجب

لا تعبرنى واعليك

دا الهم طيلنى وطليك

جماعه قريبين في الجهة الغلانية من بيت فلان وخلص واقفوا على الخطبة قال له صاحبه طبيب يا عبد المتعال اهل العروسه ما قالوا لامك عن صنعتك قال عبد المتعال لا يا سيدى قالت لهم ولدى يشتغل اخصائى مسالك بوليه وما خلص كلامه عبد المتعال الا والمصوره انفكت زى الشلال عليه من فوق وغاص في محتوياتها .. وبقي يا مزيكه ..

كان واحد نزاح واقصد بلغة العصر سيك من الوزن الثقيل جدا بك ماصورة حقت صرف صحن مسدوده تؤدى الى المجارى العلقة وبينما هو يعمل في اخلاص ونشاط ويحاول فك الاختناق الحادث في نهاية الكوع المؤدى الى اسفل من الحمام المسدود ومر عليه واحد من العاملين معاه في نفس المهنة .

يقوله كيف الحال يا اخ عبد المتعال ؟ قال والله طبيب قوى قوى قال له بشر ما خطيت ؟ قال الا امس الماضي امى راحت تخبط في من



حكواتي

مكالمه هاتفيه

الاب : الو مين ؟ ام حليمه
الزوجة : نعم مين انت ابو حليمه
الاب : ايوه ابو حليمه هي حليمه فين راحت
الزوجة : والله نزلت السوق مع السوق عشان تجيب بعض الحاجات
الاب : كيف ايش تقولى نزلت مع السوق السوق لحالها للزوجة : لا لا ارسلت معافا البواب ايش هو اقاما عندى عقل ؟
الاب : طيب طيب حيث انها راحت لحالها مع السوق حصول

واحد ملفون



● والدة العروس تقول :

كل أم تتعلم لابنتها زواجاً

يقدر المسؤولية

إعداد : نجية أبو الحسن



العروس وجدت الحمد لله انه شاب اخلاقه عافية ومحترم وبعد ذلك تمت الزيجة الفلحة وتحدث موعد الشبكة والزفاف .

تمت على الطريقة التقليدية التي يتبعها العائلات وهو رؤية اولاً ام العريس للعريس وبعد ذلك يأتي العريس ويرى عروسه وبعد السؤال عن ابنته .

للخطبة ام الزوجة غير المتعلمة ؟
■ بطبيعة الحال الزوجة للمتعلمة فهي التي تستطيع ان تربيها وتعلمها وتثقفها وتعلمها على الطريقة الصحيحة وهي ايضا ان تربيها على التقادير مع زوجها .
■ هل من الضروري مراعاة الزوجة لزوجها في اسفاره ؟
■ من الضروري والأفضل ان تذهب الزوجة مع زوجها في أي مكان يذهب اليه وبخاصة السرايات الطويلة ولا احبذ الزوجة التي تترك زوجها لأي سبب من الأسباب .
■ ما هي النصيحة او الكلمة التي تحبب تقديمها للنساء المقبلات على الزواج ؟
■ ان كل صديقة وزميلة ولخت اول لها : الحياة الزوجية ليست سهلة كما تتصورها بعض الفتيات ويجب على كل فتاة ان تفكر وتتعمق في الحياة المقبلة عليها .
■ وتترك العروس وتترك اولادها ونسائها عن أسلوب تربيتها لاولادها وينتاهي فتقول :
■ الحمد لله ربهم تربية حسنة واعطيتهم الحنان والعطف وكنت باستمرار معهم ولا انفارهم وبحكم وظيفة والدهم (ضابط) فكان دائم التغيب عن المنزل وكنت انسا بالنسبة لهم الام والاب ولا اشعرهم بغيبت والبيت والبيت والادام علقت بالبيت وسكنت معهم طريقة التقادير وايداء النصيح وايداء الرأي .
■ ست خديجة .. هل كنت لك شروط معينة في زوج ابنتك ؟
■ يا بنتي كل ام تتعلم لابنتها زواجاً طيب واخلاقه عافية ويحترمها ويعلمها .
■ بما انك لم تلتزم بولادهم جميعهم تزوجوا لها هو دورك في اختيار (عراش) الاولاد و (عراش) لبيتك ؟
■ الحمد لله ان اعطيتي الوعي لكل من لته حرية الاختيار بالنسبة للولد والفتاة ولحب ان يكون كل واحد منهما مقتنعاً بالانتماء والالتزام الذي سيأتي معها وسترتبط معه ولا احب الضغط عليها في أي شيء كان ولا افرض رأيي واحب ان اراهم جميعاً سعداء مفرحين في حياتهم والله يسعدهم ويوفقهم .
■ ما هو شعورك وانت ترى ابنتك اليوم وهي تتردى استان الزفاف ؟
■ شعوري لا يوصف بهذا اليوم السعيد الذي تتنهد كل ام لابنتها .
■ وكيف تمت خطوبة (حسين) لا (اميمة) ؟

زغريد الفرح .. تملا ارجاء (القمص الذهبي) وقلقت الطبول .. تشتت الاذان .
وصغيرات في عز الزهور يحملن الشموع وينثرن الورود في طريق العروسين .
العريس (حسين صبيحان) وعروسه (اميمة) احسان حلواني) في ليلة زفافهما .. والتي اقيمت في قاعة احتفالات (القمص الذهبي) بشارع خالد بن الوليد بجدة .
هذه القاعة التي امتلأت بالهدايا من اهل العروسين وزينت بالزهور الكريمية ارجاعها واحبات الورود .. (باكوشة) من كل جانب وفي هذه المناسبة السعيدة نستضيف العروس (اميمة) احسان حلواني) ووالدها السيد (خديجة) البشراوي (نبارك للعروس ونسألها في البداية عن التصورات التي رشتها في ذهنها للزفاف احوالها فتقول :

كنت اتمنى ان يكون شريك حياتي مثلياً ويخالف الله سبحانه وتعالى ويقر الحياة الزوجية واحمد الله تعالى ان حقق لي هذه الامنية فتوافرت كل الصفات التي كنت اتسائلها في شريك حياتي .
ما مدى التقادير القام بينك وبين شريك حياتك ؟
■ الحمد لله واشكره على انني وجدت ان وجهه نظري متقاربة تماماً مع وجهة نظره وقد بدنا حياتنا بالتقارير المتبادل .
■ ما هو الزوجان من وجهة نظر عروسنا ؟
■ الزوج هو شريك صغرة راسعها الحب والاخلاص ولربها بيت يتوافر فيه الهدوء والسكينة .
■ اين ستقضي شهر العسل ؟
■ ستقضي شهر العسل في لندن بسبب ظروف زوجي حيث سيسافر الى هناك لدراسة اللغة الانجليزية .
■ ما ريك في حفلات الزفاف التي تكلف والد العروس مبلغاً مائلاً ؟
■ اننا ضد هذا البذخ والاسراف وكنت احب ان يتم فرح مختصراً ولكن الاباء والامهات هم الذين يحدون ان يفرحوا ببناتهم بلقمة افراح كبيرة فهي ليلة واحدة في العمر .
■ هل تؤيد الزواج المبكر للفتاة ؟ وما هو السن المناسب من وجهة نظرك للزواج ؟
■ لا تؤيد الزواج المبكر للفتاة ولكن سن العشرين ستة اري انه مناسب لان الفتاة في هذه السن تكون واعية وواعية وناضجة ومقدرة لمسؤوليات الحياة الزوجية .
■ ما هي مقومات الزواج الناجح ؟
■ اهم مقومات الزواج الناجح الحب والاخلاص والتفاهم والالتزام وتقبل الاحترام .
■ كيف تمت خطوبتك ؟
■ عن طريق الام .
■ ما هو شعورك وانت ترتدين للفتاة الابيض ؟
■ شعوري لا يوصف لمن اسعد الحفلات عندما تكون الفتاة بجانب عريسها وتكون الفرجة مزعجة بخلاف التي قبله على مرحلة جديدة ومختلفة من المرحلة السليقة التي كنت اعيشها في بيت اهل .
■ هل فرق السن بين الزوجين يشكل عائقاً في حياتهم ؟
■ كلا لا يشكل اي عائق طالما ان الزوجين متفاهمين .
■ ايها افضل لقيام حياة زوجية سليمة للزوجة

يا اهل

الخطب جسيم .. والمصلب الجيم ..
الاف من الابرياء .. ازهقت ارواحهم تحت الانتفاض والاف اصبيوا .. في اجسامهم .. فلم يقووا على الحركة .. فغلبت بهم المستشفيات ..
والاف اصبحوا بلا مأوى وبلا سكن .. والاف النساء .. فلقن الاب .. والنزوح والاخ .. والاين .. فترمان ..
الاف من الاطفال .. فلقوا الاب والام فاصبحوا في عداد اليتامى ..
اهلنا من الارض .. في البلد الشقيق (اليمن) فلهجت الازواج .. وبسرت المنازل ولم يبق إلا الانتفاض ..
فلجعة اليمن .. حزن لها الجميع .. ويكي لها الكبير والصغير ..
(فليمنون) نخوة لنا .. فجعنا لاصحابهم وتالنا .. من اجلهم .. وسارعت حكومتنا الرشيدة بتوجيهات من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز رعاه الله .. في مد يد العون .. لاضلقتنا في اليمن .. امدهم بللبل .. والغذاء .. والمأوى وبعت جسر جوي .. ينقل المليون الاخوة في اليمن .. وهذا الموقف ليس بغريب على دولة الاسر في بلاننا ..
فهم يمدون يد العون والمساعدة لكل محتاج .. سواء دخل المملكة .. او في خارجها ..
وقد اصبر صاحب السمو الملكي والامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد بتوجيهات من صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز رعاه الله .. الى ابناء الشعب .. يدعونه الى تقديم العون .. لاختوتنا في اليمن .. للتسارع جميعاً .. الى مساعدة اخوتنا في اليمن الشقيق .. فمساعدهم ولجبة علينا .. قال تعالى في كتابه العزيز : « انما المؤمنون اخوة » وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمن في توامهم وتراحمهم وتعاظمهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) ..
ونذكروا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان الله في عون العبد مادام العبد في عون اخيه) .

عابدية

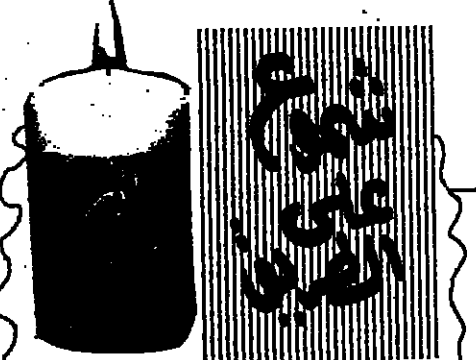
ساعات من ايام

إلى ابنها

شكلك الحياة .. ولا اول بزواجك .. فلو لم لا يكون لها (دور) في الموضوع .. اعلمك .. تلخذ جل وقتك .. وزوجتك واولادك ياخون .. ما يبقي .. من وقتك ..
اما اذا فليس لي .. نصيب من وقتك ..
■ ابني الحبيب .. انني اريد ان اراك .. ولو لدون .. اريد ان اري فذة كبدى ..
■ وادنى الحبيب .. لا تكن عبداً للام .. ودع للام يكن عبداً لك ..
لا تنس يا حبيبى .. ان الجنة تحت اقدامي .. وان رضاء الله في رضاء الوالدين وسخط الله في سخط الوالدين ..
اموال الدنيا .. لن تملك .. ولكن رضاءي .. بلان الله .. سيوصلك الى الجنة .. ابني .. امنحني ثوابي من وقتك .. لراك .. ولا تلتصق نظري .. بروية فلاة كبدى .. وابني وحيدى ..
اربع ساعة للقلوب .. واسأل عني .. ان لا اريد منك شيئاً .. سوى الاطمئنان عليك ..
خصص ساعة في كل اسبوع لزيارتي انت وزوجتك واولادك ..
دعني لشعر ان ابني يشركني حياتي .. وانه لم ينسني ..
لا تدر مشاغل الدنيا .. فقله متى .. بعد ان صوابك يا بنتى .. وعد الى امك .. عد الى امك .. عد الى التي حبلتك تسعة اشهر وارشدتك من ليدنا .. والعلقت عليك الحنان والحب وكان لله في عوك ..
امك



■ ابني الحبيب وافذة كبدى ..
■ ابني .. الذي حبلته في بطني تسعة اشهر .. وولدت للارادة في حمله (حبلته امه وهذا في ومن) كم ليال لم تق فيها طعم النوم ..
■ وكمن من الايام قضيتها .. وانا القس من الام للحمل ..
■ ولحقة ولانك .. شعرت ان الدنيا لم تسعني من الفرح .. فسمعتك الى صدى وعندما احسنت بسعادة غامرة تما ناسي وكنتي ..
■ فالامومة حنان متدفق .. وجب بلا نهاية وعطفة بلا حدود ..
■ الامومة نعمة من نعم الله على المرأة .. وسهرت على تربيتك .. وتربية اخوتك ايضا .. وهبت نفسي وحياتي .. من اجلكم .. ومن اجل سعادتكم وكبريت .. ونقلت الى المدرسة .. وكملت تعليمك .. حتى حصلت على اهل الشهادات والتي جعلتك عضواً له قيمة وزينة في المجتمع ..
■ ويوم ان ربيك شاباً يافعاً .. عرضت عليك فكرة الزواج ..
■ لانني اريد ان افرح بك .. وبولادك وتزوجك .. وبزواجك .. رحلت عني مع زوجك ..
■ كنت اتمنى ان لا تنسى .. امك .. وابوك واخواتك واخواتك ..
■ كنت اتمنى ان اراك يومياً وولادة عشر دقائق فدا فلسفة بين مزننا .. ومنزلك .. لا تحتاج اكثر من خمس دقائق (بالسيارة) ..
■ ولكن .. ما كل ما يعني لرا يدرك ..



● في سبيل الحق .. حلاوة الحياة في ايامها ولولا المناصيات والتزام ما كان لتقدم والارتقاء ..
● قد تاتيك النصيحة المعلقة من مجنون ؟
● ما دامت للناس ساطعة لا يسأل الناس عن القدر ..
● الصبر فن من فنون الامل وليليل الاعتماد على النفس ..
● لا تصبح مع تيار العلم لكي لا تجررك العواصف ..
● العمل هو الفيتامين الحقيقي الذي لا غنى عنه ..
● ضع يديك في القدر وفي مجهودك الخاص ..
● وحذر ان تفلأض بينهما ..

سؤال واحد فقط

هل تعلم ان...

سؤال واحد فقط

هل تعلم ان...

إعلان

تعلن وكالة وزارة المواصلات لشئون

أن الشركة العربية لعمليات النقل البحري

سجل تجاري رقم ٦٤٤٧ - بتاريخ ١٧/٩/١٣٩٨ هـ

قد تقدمت الى مكتب التفتيش البحري بإدارة الطرق بالمنطقة الشرقية (الدمام) - التابعة لوزارة المواصلات - بطلب تسجيل السفينة "ريم"

تحت علم المملكة العربية السعودية بنفس الإسم - علماً بأنه محملاً الكلية (٤٤٥٠) طناً ومحملاً الصافية (٢٧٠٠) طناً وطولاً (١٠٩) متراً وعرضها (١٧) متراً

وذلك بعد أن آلت ملكيتها للشركة العربية لعمليات النقل البحري (محمودة المسؤولية) عن طريق البناء بواسطة شركة فوكوكا لبناء السفن باليابان

وعلى كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه الى مكتب التفتيش البحري بإدارة الطرق بالمنطقة الشرقية (الدمام) خلال مدة أسبوع من تاريخ من تاريخه، وأنه يتقدم بنفسه الاعتراض في مدة أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام هيئة حسم المنازعات التجارية والاقتصادية كإحدى الجهات المختصة

والله الوفي

جائزة الشهر

المسابقة رقم (١)

السؤال الثاني

جائزة الشهر

المسابقة رقم (١)

السؤال الثاني

الغضب .. انفعال مزعج !



عن محمد الزاوي

.. متى .. واليه ..
قد يكون هذا العنوان الذي استلقي على صدر هذه الصفحة عاطفياً ... بحكم انه (نسلي) .. والمرأة ... هي من تعرف انها بنوع العاطفة .. وضرب الحنان .. وساقية المعنى الحية .. التي تسري دفناً بتغلغل .. في حنايا وأوردة وشرائير الانسان (الرجل) ..

وقد يكون (نكيا) .. والمرأة هي ايضا من تعرف ... ذكاء وهما وتكونا (غشاة) ..

واينما كان العنوان .. فقد افلح في ان يصدر مني القدرة ... على صنع القرار .. او لنقل البحث .. عن ذات القرار .. او لنقل الاسلوب .. سلماً الى الموضوع .. ولكن في محيط المرأة ... ترتقي الابداع ..

خلف مستوى الاتفاق .. كما الحلم الكسنتاني .. او كجداول ارتعت .. في أسلوب عجري .. على عاتق حواء ..

هذا العائق الذي ظال .. يستأثر بالصفحات المطلقة .. في كتاب التاريخ ..

أسي .. تلك التي تجسد حقيقة الوجود والأثلية أسي التي تجسد للمحيط .. وللنهر .. وللجدول .. وللبحر .. وللواوادي ..

وللنوع ... هي التي لولاهما .. لما اخذت هذه الكائنات .. عمقها .. الرائع .. في جانبها الإيجابي ..

ولما احسنا بقيمة هذه الاشياء .. بالقياس .. معناها ..

زوحتي ... التي ارى فيها عنقوان الشلال .. وصورته التي كثيرا .. ما تكون اضمومة .. من ألوان الطيف .. تعطي دفناً وجنناً (يروض ذلك الشلال) ليكون مهرجاناً .. يدغدغك برذاذه ..

واحيانا يتصدر الشلال .. ويكون في عنقوانه لا ترى فيه .. الا صورة الطبيعة الغامضة ..

ولكن حتى هذه فاتها .. تأتي رجفة عاطفية تنبئك من اعماقك .. لتلد فيك حالة شعورية جديدة ..

ابنتي .. القرار الذي اتخذه .. والصورة التي لم .. اجر عليها الرتوش .. الاخيرة ..

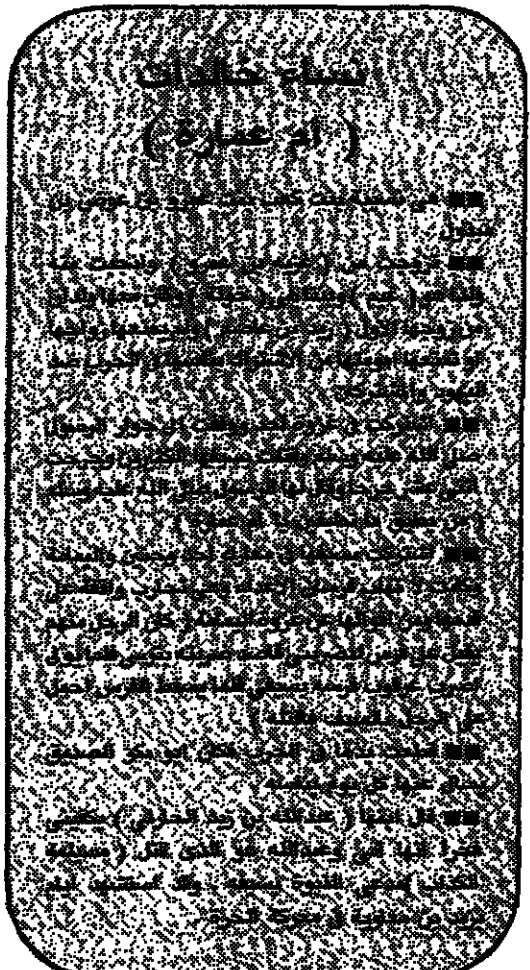
والكنز الذي .. اود ان يكون .. في اعماقي .. واثابتي التي امارسها بين حين وحين .. انها ذاتي .. التي املكها ولا املكها ..

أختي .. رصدي الذي لا تقوى الظروف منته .. على ان تكشفه .. ولو استهلكته منه .. بالملأين ..

انها .. حياة متجددة .. تسري في عروقي دما متجددا حاراً كلما لاس الصقيع اطراق ..

وهكذا .. عشت حوار العنوان ... في محاولة ليست عادية ..

انها .. تحديد لموقعي منها .. متى واليهما لها ... على رقعة هذه الحياة ..



عن محمد الزاوي

.. متى .. واليه ..

قد يكون هذا العنوان الذي استلقي على صدر هذه الصفحة عاطفياً ... بحكم انه (نسلي) .. والمرأة ... هي من تعرف انها بنوع العاطفة .. وضرب الحنان .. وساقية المعنى الحية .. التي تسري دفناً بتغلغل .. في حنايا وأوردة وشرائير الانسان (الرجل) ..

وقد يكون (نكيا) .. والمرأة هي ايضا من تعرف ... ذكاء وهما وتكونا (غشاة) ..

واينما كان العنوان .. فقد افلح في ان يصدر مني القدرة ... على صنع القرار .. او لنقل البحث .. عن ذات القرار .. او لنقل الاسلوب .. سلماً الى الموضوع .. ولكن في محيط المرأة ... ترتقي الابداع ..

خلف مستوى الاتفاق .. كما الحلم الكسنتاني .. او كجداول ارتعت .. في أسلوب عجري .. على عاتق حواء ..

هذا العائق الذي ظال .. يستأثر بالصفحات المطلقة .. في كتاب التاريخ ..

أسي .. تلك التي تجسد حقيقة الوجود والأثلية أسي التي تجسد للمحيط .. وللنهر .. وللجدول .. وللبحر .. وللواوادي ..

وللنوع ... هي التي لولاهما .. لما اخذت هذه الكائنات .. عمقها .. الرائع .. في جانبها الإيجابي ..

ولما احسنا بقيمة هذه الاشياء .. بالقياس .. معناها ..

زوحتي ... التي ارى فيها عنقوان الشلال .. وصورته التي كثيرا .. ما تكون اضمومة .. من ألوان الطيف .. تعطي دفناً وجنناً (يروض ذلك الشلال) ليكون مهرجاناً .. يدغدغك برذاذه ..

واحيانا يتصدر الشلال .. ويكون في عنقوانه لا ترى فيه .. الا صورة الطبيعة الغامضة ..

ولكن حتى هذه فاتها .. تأتي رجفة عاطفية تنبئك من اعماقك .. لتلد فيك حالة شعورية جديدة ..

ابنتي .. القرار الذي اتخذه .. والصورة التي لم .. اجر عليها الرتوش .. الاخيرة ..

والكنز الذي .. اود ان يكون .. في اعماقي .. واثابتي التي امارسها بين حين وحين .. انها ذاتي .. التي املكها ولا املكها ..

أختي .. رصدي الذي لا تقوى الظروف منته .. على ان تكشفه .. ولو استهلكته منه .. بالملأين ..

انها .. حياة متجددة .. تسري في عروقي دما متجددا حاراً كلما لاس الصقيع اطراق ..

وهكذا .. عشت حوار العنوان ... في محاولة ليست عادية ..

انها .. تحديد لموقعي منها .. متى واليهما لها ... على رقعة هذه الحياة ..



عن محمد الزاوي

.. متى .. واليه ..

قد يكون هذا العنوان الذي استلقي على صدر هذه الصفحة عاطفياً ... بحكم انه (نسلي) .. والمرأة ... هي من تعرف انها بنوع العاطفة .. وضرب الحنان .. وساقية المعنى الحية .. التي تسري دفناً بتغلغل .. في حنايا وأوردة وشرائير الانسان (الرجل) ..

وقد يكون (نكيا) .. والمرأة هي ايضا من تعرف ... ذكاء وهما وتكونا (غشاة) ..

واينما كان العنوان .. فقد افلح في ان يصدر مني القدرة ... على صنع القرار .. او لنقل البحث .. عن ذات القرار .. او لنقل الاسلوب .. سلماً الى الموضوع .. ولكن في محيط المرأة ... ترتقي الابداع ..

خلف مستوى الاتفاق .. كما الحلم الكسنتاني .. او كجداول ارتعت .. في أسلوب عجري .. على عاتق حواء ..

هذا العائق الذي ظال .. يستأثر بالصفحات المطلقة .. في كتاب التاريخ ..

أسي .. تلك التي تجسد حقيقة الوجود والأثلية أسي التي تجسد للمحيط .. وللنهر .. وللجدول .. وللبحر .. وللواوادي ..

وللنوع ... هي التي لولاهما .. لما اخذت هذه الكائنات .. عمقها .. الرائع .. في جانبها الإيجابي ..

ولما احسنا بقيمة هذه الاشياء .. بالقياس .. معناها ..

زوحتي ... التي ارى فيها عنقوان الشلال .. وصورته التي كثيرا .. ما تكون اضمومة .. من ألوان الطيف .. تعطي دفناً وجنناً (يروض ذلك الشلال) ليكون مهرجاناً .. يدغدغك برذاذه ..

واحيانا يتصدر الشلال .. ويكون في عنقوانه لا ترى فيه .. الا صورة الطبيعة الغامضة ..

ولكن حتى هذه فاتها .. تأتي رجفة عاطفية تنبئك من اعماقك .. لتلد فيك حالة شعورية جديدة ..

ابنتي .. القرار الذي اتخذه .. والصورة التي لم .. اجر عليها الرتوش .. الاخيرة ..

والكنز الذي .. اود ان يكون .. في اعماقي .. واثابتي التي امارسها بين حين وحين .. انها ذاتي .. التي املكها ولا املكها ..

أختي .. رصدي الذي لا تقوى الظروف منته .. على ان تكشفه .. ولو استهلكته منه .. بالملأين ..

انها .. حياة متجددة .. تسري في عروقي دما متجددا حاراً كلما لاس الصقيع اطراق ..

وهكذا .. عشت حوار العنوان ... في محاولة ليست عادية ..

انها .. تحديد لموقعي منها .. متى واليهما لها ... على رقعة هذه الحياة ..

.. متى .. واليه ..

قد يكون هذا العنوان الذي استلقي على صدر هذه الصفحة عاطفياً ... بحكم انه (نسلي) .. والمرأة ... هي من تعرف انها بنوع العاطفة .. وضرب الحنان .. وساقية المعنى الحية .. التي تسري دفناً بتغلغل .. في حنايا وأوردة وشرائير الانسان (الرجل) ..

وقد يكون (نكيا) .. والمرأة هي ايضا من تعرف ... ذكاء وهما وتكونا (غشاة) ..

واينما كان العنوان .. فقد افلح في ان يصدر مني القدرة ... على صنع القرار .. او لنقل البحث .. عن ذات القرار .. او لنقل الاسلوب .. سلماً الى الموضوع .. ولكن في محيط المرأة ... ترتقي الابداع ..

خلف مستوى الاتفاق .. كما الحلم الكسنتاني .. او كجداول ارتعت .. في أسلوب عجري .. على عاتق حواء ..

هذا العائق الذي ظال .. يستأثر بالصفحات المطلقة .. في كتاب التاريخ ..

أسي .. تلك التي تجسد حقيقة الوجود والأثلية أسي التي تجسد للمحيط .. وللنهر .. وللجدول .. وللبحر .. وللواوادي ..

وللنوع ... هي التي لولاهما .. لما اخذت هذه الكائنات .. عمقها .. الرائع .. في جانبها الإيجابي ..

ولما احسنا بقيمة هذه الاشياء .. بالقياس .. معناها ..

زوحتي ... التي ارى فيها عنقوان الشلال .. وصورته التي كثيرا .. ما تكون اضمومة .. من ألوان الطيف .. تعطي دفناً وجنناً (يروض ذلك الشلال) ليكون مهرجاناً .. يدغدغك برذاذه ..

واحيانا يتصدر الشلال .. ويكون في عنقوانه لا ترى فيه .. الا صورة الطبيعة الغامضة ..

ولكن حتى هذه فاتها .. تأتي رجفة عاطفية تنبئك من اعماقك .. لتلد فيك حالة شعورية جديدة ..

ابنتي .. القرار الذي اتخذه .. والصورة التي لم .. اجر عليها الرتوش .. الاخيرة ..

والكنز الذي .. اود ان يكون .. في اعماقي .. واثابتي التي امارسها بين حين وحين .. انها ذاتي .. التي املكها ولا املكها ..

أختي .. رصدي الذي لا تقوى الظروف منته .. على ان تكشفه .. ولو استهلكته منه .. بالملأين ..

انها .. حياة متجددة .. تسري في عروقي دما متجددا حاراً كلما لاس الصقيع اطراق ..

وهكذا .. عشت حوار العنوان ... في محاولة ليست عادية ..

انها .. تحديد لموقعي منها .. متى واليهما لها ... على رقعة هذه الحياة ..

.. متى .. واليه ..

قد يكون هذا العنوان الذي استلقي على صدر هذه الصفحة عاطفياً ... بحكم انه (نسلي) .. والمرأة ... هي من تعرف انها بنوع العاطفة .. وضرب الحنان .. وساقية المعنى الحية .. التي تسري دفناً بتغلغل .. في حنايا وأوردة وشرائير الانسان (الرجل) ..

وقد يكون (نكيا) .. والمرأة هي ايضا من تعرف ... ذكاء وهما وتكونا (غشاة) ..

.. متى .. واليه ..

قد يكون هذا العنوان الذي استلقي على صدر هذه الصفحة عاطفياً ... بحكم انه (نسلي) .. والمرأة ... هي من تعرف انها بنوع العاطفة .. وضرب الحنان .. وساقية المعنى الحية .. التي تسري دفناً بتغلغل .. في حنايا وأوردة وشرائير الانسان (الرجل) ..

وقد يكون (نكيا) .. والمرأة هي ايضا من تعرف ... ذكاء وهما وتكونا (غشاة) ..

واينما كان العنوان .. فقد افلح في ان يصدر مني القدرة ... على صنع القرار .. او لنقل البحث .. عن ذات القرار .. او لنقل الاسلوب .. سلماً الى الموضوع .. ولكن في محيط المرأة ... ترتقي الابداع ..

خلف مستوى الاتفاق .. كما الحلم الكسنتاني .. او كجداول ارتعت .. في أسلوب عجري .. على عاتق حواء ..

هذا العائق الذي ظال .. يستأثر بالصفحات المطلقة .. في كتاب التاريخ ..

أسي .. تلك التي تجسد حقيقة الوجود والأثلية أسي التي تجسد للمحيط .. وللنهر .. وللجدول .. وللبحر .. وللواوادي ..

وللنوع ... هي التي لولاهما .. لما اخذت هذه الكائنات .. عمقها .. الرائع .. في جانبها الإيجابي ..

ولما احسنا بقيمة هذه الاشياء .. بالقياس .. معناها ..

زوحتي ... التي ارى فيها عنقوان الشلال .. وصورته التي كثيرا .. ما تكون اضمومة .. من ألوان الطيف .. تعطي دفناً وجنناً (يروض ذلك الشلال) ليكون مهرجاناً .. يدغدغك برذاذه ..

واحيانا يتصدر الشلال .. ويكون في عنقوانه لا ترى فيه .. الا صورة الطبيعة الغامضة ..

ولكن حتى هذه فاتها .. تأتي رجفة عاطفية تنبئك من اعماقك .. لتلد فيك حالة شعورية جديدة ..

ابنتي .. القرار الذي اتخذه .. والصورة التي لم .. اجر عليها الرتوش .. الاخيرة ..

والكنز الذي .. اود ان يكون .. في اعماقي .. واثابتي التي امارسها بين حين وحين .. انها ذاتي .. التي املكها ولا املكها ..

أختي .. رصدي الذي لا تقوى الظروف منته .. على ان تكشفه .. ولو استهلكته منه .. بالملأين ..

انها .. حياة متجددة .. تسري في عروقي دما متجددا حاراً كلما لاس الصقيع اطراق ..

وهكذا .. عشت حوار العنوان ... في محاولة ليست عادية ..

انها .. تحديد لموقعي منها .. متى واليهما لها ... على رقعة هذه الحياة ..

.. متى .. واليه ..

قد يكون هذا العنوان الذي استلقي على صدر هذه الصفحة عاطفياً ... بحكم انه (نسلي) .. والمرأة ... هي من تعرف انها بنوع العاطفة .. وضرب الحنان .. وساقية المعنى الحية .. التي تسري دفناً بتغلغل .. في حنايا وأوردة وشرائير الانسان (الرجل) ..

وقد يكون (نكيا) .. والمرأة هي ايضا من تعرف ... ذكاء وهما وتكونا (غشاة) ..

واينما كان العنوان .. فقد افلح في ان يصدر مني القدرة ... على صنع القرار .. او لنقل البحث .. عن ذات القرار .. او لنقل الاسلوب .. سلماً الى الموضوع .. ولكن في محيط المرأة ... ترتقي الابداع ..

خلف مستوى الاتفاق .. كما الحلم الكسنتاني .. او كجداول ارتعت .. في أسلوب عجري .. على عاتق حواء ..

هذا العائق الذي ظال .. يستأثر بالصفحات المطلقة .. في كتاب التاريخ ..

أسي .. تلك التي تجسد حقيقة الوجود والأثلية أسي التي تجسد للمحيط .. وللنهر .. وللجدول .. وللبحر .. وللواوادي ..

وللنوع ... هي التي لولاهما .. لما اخذت هذه الكائنات .. عمقها .. الرائع .. في جانبها الإيجابي ..

ولما احسنا بقيمة هذه الاشياء .. بالقياس .. معناها ..

زوحتي ... التي ارى فيها عنقوان الشلال .. وصورته التي كثيرا .. ما تكون اضمومة .. من ألوان الطيف .. تعطي دفناً وجنناً (يروض ذلك الشلال) ليكون مهرجاناً .. يدغدغك برذاذه ..

واحيانا يتصدر الشلال .. ويكون في عنقوانه لا ترى فيه .. الا صورة الطبيعة الغامضة ..

ولكن حتى هذه فاتها .. تأتي رجفة عاطفية تنبئك من اعماقك .. لتلد فيك حالة شعورية جديدة ..

ابنتي .. القرار الذي اتخذه .. والصورة التي لم .. اجر عليها الرتوش .. الاخيرة ..

والكنز الذي .. اود ان يكون .. في اعماقي .. واثابتي التي امارسها بين حين وحين .. انها ذاتي .. التي املكها ولا املكها ..

أختي .. رصدي الذي لا تقوى الظروف منته .. على ان تكشفه .. ولو استهلكته منه .. بالملأين ..

انها .. حياة متجددة .. تسري في عروقي دما متجددا حاراً كلما لاس الصقيع اطراق ..

وهكذا .. عشت حوار العنوان ... في محاولة ليست عادية ..

انها .. تحديد لموقعي منها .. متى واليهما لها ... على رقعة هذه الحياة ..

.. متى .. واليه ..

قد يكون هذا العنوان الذي استلقي على صدر هذه الصفحة عاطفياً ... بحكم انه (نسلي) .. والمرأة ... هي من تعرف انها بنوع العاطفة .. وضرب الحنان .. وساقية المعنى الحية .. التي تسري دفناً بتغلغل .. في حنايا وأوردة وشرائير الانسان (الرجل) ..

وقد يكون (نكيا) .. والمرأة هي ايضا من تعرف ... ذكاء وهما وتكونا (غشاة) ..

واينما كان العنوان .. فقد افلح في ان يصدر مني القدرة ... على صنع القرار .. او لنقل البحث .. عن ذات القرار .. او لنقل الاسلوب .. سلماً الى الموضوع .. ولكن في محيط المرأة ... ترتقي الابداع ..

خلف مستوى الاتفاق .. كما الحلم الكسنتاني .. او كجداول ارتعت .. في أسلوب عجري .. على عاتق حواء ..

هذا العائق الذي ظال .. يستأثر بالصفحات المطلقة .. في كتاب التاريخ ..

أسي .. تلك التي تجسد حقيقة الوجود والأثلية أسي التي تجسد للمحيط .. وللنهر .. وللجدول .. وللبحر .. وللواوادي ..

وللنوع ... هي التي لولاهما .. لما اخذت هذه الكائنات .. عمقها .. الرائع .. في جانبها الإيجابي ..

ولما احسنا بقيمة هذه الاشياء .. بالقياس .. معناها ..

زوحتي ... التي ارى فيها عنقوان الشلال .. وصورته التي كثيرا .. ما تكون اضمومة .. من ألوان الطيف .. تعطي دفناً وجنناً (يروض ذلك الشلال) ليكون مهرجاناً .. يدغدغك برذاذه ..

واحيانا يتصدر الشلال .. ويكون في عنقوانه لا ترى فيه .. الا صورة الطبيعة الغامضة ..

ولكن حتى هذه فاتها .. تأتي رجفة عاطفية تنبئك من اعماقك .. لتلد فيك حالة شعورية جديدة ..

ابنتي .. القرار الذي اتخذه .. والصورة التي لم .. اجر عليها الرتوش .. الاخيرة ..

والكنز الذي .. اود ان يكون .. في اعماقي .. واثابتي التي امارسها بين حين وحين .. انها ذاتي .. التي املكها ولا املكها ..

أختي .. رصدي الذي لا تقوى الظروف منته .. على ان تكشفه .. ولو استهلكته منه .. بالملأين ..

انها .. حياة متجددة .. تسري في عروقي دما متجددا حاراً كلما لاس الصقيع اطراق ..

نور من القرآن

قال الله تعالى في كتابه العزيز : خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها وصل عليهم ان صلاتك حسن لهم

صدق الله العظيم

من قصص النبوة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لم يزل الله عز وجل يبعث في كل أمة نبياً حتى يشهدوا ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة فان فعلوا ذلك عصموا مني فتنهم ومنهم من كفر)

صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

كلمة من حواء

دلال عزيز ضياء

... ان القناعة نعمة كبرى .. انعم الله بها على عبده المؤمن .. فالانسان الذي يفتن بما لديه .. يستلج برادة ناعية وطمانينة تمكنه على قسائه في يوق اليها الكثر من الذين يظلمون الامال العريضة عن النظر الى انفسهم ولتشتت بما بين ايديهم من نعم .. القصص .. والنعمة الحسنة .. ونجاح الانعام .. والسر كل هذه الاشياء هي نعمة كبرى .. انعم الله لنا .. ان نمنى وجودها ولا نشعر بها الا حين تغيب اجداها عنا .. وذلك بسبب ما يورثهم قنوتنا من ليل وتطلعات ..

ولكن الانسان المؤمن .. الذي من ان تشغله هذه من الاعتناء بكل نعمه .. من الله بها عليه .. ولذا نرى ان المؤمن الحق تتخس على محياه تلك الطمانينة التي يشتت بها في داخله فري وجهه منيرا يطالع بلباسه والسعادة .. حتى ولو كان ليس بين يديه الا القليل من مباح هذه الدنيا .. لان ما يملكه حقا .. هو كامن في داخله .. في نفسه وفيه .. وهذا الكامن في الداخل اعظم كثيرا من كل ما هو مادي وملبوس .. انه الانسان ذاته ..

ولعل اهم الاشياء التي تكتسب .. من هذا الايمان والارتياد الى حالة من عدم الرضا والخيال .. لعل اهم هذه الاشياء هي الاطلاق .. هذه المقارنات بيننا وبين الآخرين .. وهذا ما يحدث لنا نحن من السعداء .. في بعض الاحيان .. فلا بأس ان تكون موهبات متفعلات الى ما هو احسن .. ولكن ان تترك انفسنا المعلن .. وان تقترن السعادة منا وبيننا وبين المحيطات بها وتغافل .. وتتمنى ان تملك ما تملك صديقها تلك او تكون مثل جاريتها هذه هذه .. هي في الحقيقة يحول بيننا وبين ذلك الكثير القابع في داخل الناس الرضا والطمأنينة ..

فلت لا تترك انفسك المعلن في هذه المقارنات السخيفة سوف تقيظ دائماً في حالة .. قلق إما يفادك لانتق في نفسك ودينا في هذا الحديث نمنطق الاشياء ..

فلذا كنت جميلة .. فلا بد ان تجدى اخرى لعل منك ..

واذا كنت متعلمة .. فانت انت من تلك من هي اكثر منك ثقافة وتعلما ..

واذا كنت ثرية .. وتملكين بيتا جميلا .. فلابد ان تجدى من هي اغنى منك ولكنك ثراء ..

ولذا كان زوجك اذكى من زوجك مروق فمن المؤكد ان هناك آخرين اكبر منه مركزاً ..

فلذا سمحت لهذا الناحس والفسد مقربة ما لديك بينا تملك الاخرى ولا تتفكر في ذلك سوف تجرمين نفسك منحة الفلذ بما بين يديك من نعم وسوف يفتنك مذاق الاشياء عندك الى طعم واحد لا يقهر .. هو الجسد بالمرارة ..

ولعل بعض حالات التوتر والاضطراب التي نعيشها بمرارة من هذا الجسد .. الذي تحدثنا عنه عزيزتي .. كوني قنوة .. بما عندك تجدى ان الحياة سوف تملكه الكثير ..

فقد لوحة سيارة

يعلن م. علي راسية علي

عن فقد لوحة سيارة كارس مودل ٨١ رقم ١٠٥١١٢٧ غرض السرقة

فعلني من يجرها ...

يسار الى امانة مرور جدة ..

ولم يرد الشكر ..

تعد مؤسسة حسن السري

للتجارة والمقاولات برحمة

عن سفر مكفولها

المهندس / محمد عزمي بن خضراء

مغربي الجنسية

حاصل جواز سفر رقم ١٤٠٠٤ صادر من الرباط - بتاريخ ١٩٨١/٩/١٧ - وذلك بتأشيرة خروج بدونه عوده

فعلى من له حق او مطالبة لدى المذكور مراجعة المؤسسة

ت ٦٦٧٧٣١٤ جيمه جي المقاولين خلال اسبوع من تاريخه

والمؤسسة غير مسؤولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ ..

سراب

... لا يا نفسي فكأن القلام يفتح في راعيه قتلا في بان لا مكان في سواه لانه لا شوق يعد من فرب اليأس فربيت ينسى بين احضانها ولخت ايه شكواي فكان كل شيء يبيكي حول يهدوء وصمت ويكث مرارة الحزن والاسى لقد كنت اشد الرغبة والطمأنينة والهدوء وكنت احلم بالعصر الحنون يعوضني كل ما فتنني من الام ولكن خيبة الامال كانت كبيرة فقد فلتت في اول المشاور ضاعت الاحلام وتبدت الاماني وتحطم قلبي بين اضلعي واصبح جرحا يترقأ دما وقيم لشقاء على نفسي واصبحت كتيبة حزينة لا احد يحس بي او يشعر بمأساتي لانه لا احد يحمل وزر الاخر دنيا مخدعة غرارة مدهامة غداة كل يركض من اجل نفسه فقد طغت الانتفاة في قلوب البشر وملا الحقد والحسد قلوبهم فاصبح كل انسان لا يهتم الا بنفسه .. ويخطفه هو الانسان الانتاني الذي لا يحب الخير لخاله الانسان .. لكل يجري وراء غرضه لكل يلتمس لتحقيق امانته هو وحده .. فارب رجلك رجلك لا ابش شكواي الا لك ولا لغير دعوي الا على اعطيك فلا يجزيي سواك ..

فاطمة ناصر صديق

سراب

... لا يا نفسي فكأن القلام يفتح في راعيه قتلا في بان لا مكان في سواه لانه لا شوق يعد من فرب اليأس فربيت ينسى بين احضانها ولخت ايه شكواي فكان كل شيء يبيكي حول يهدوء وصمت ويكث مرارة الحزن والاسى لقد كنت اشد الرغبة والطمأنينة والهدوء وكنت احلم بالعصر الحنون يعوضني كل ما فتنني من الام ولكن خيبة الامال كانت كبيرة فقد فلتت في اول المشاور ضاعت الاحلام وتبدت الاماني وتحطم قلبي بين اضلعي واصبح جرحا يترقأ دما وقيم لشقاء على نفسي واصبحت كتيبة حزينة لا احد يحس بي او يشعر بمأساتي لانه لا احد يحمل وزر الاخر دنيا مخدعة غرارة مدهامة غداة كل يركض من اجل نفسه فقد طغت الانتفاة في قلوب البشر وملا الحقد والحسد قلوبهم فاصبح كل انسان لا يهتم الا بنفسه .. ويخطفه هو الانسان الانتاني الذي لا يحب الخير لخاله الانسان .. لكل يجري وراء غرضه لكل يلتمس لتحقيق امانته هو وحده .. فارب رجلك رجلك لا ابش شكواي الا لك ولا لغير دعوي الا على اعطيك فلا يجزيي سواك ..

فاطمة ناصر صديق

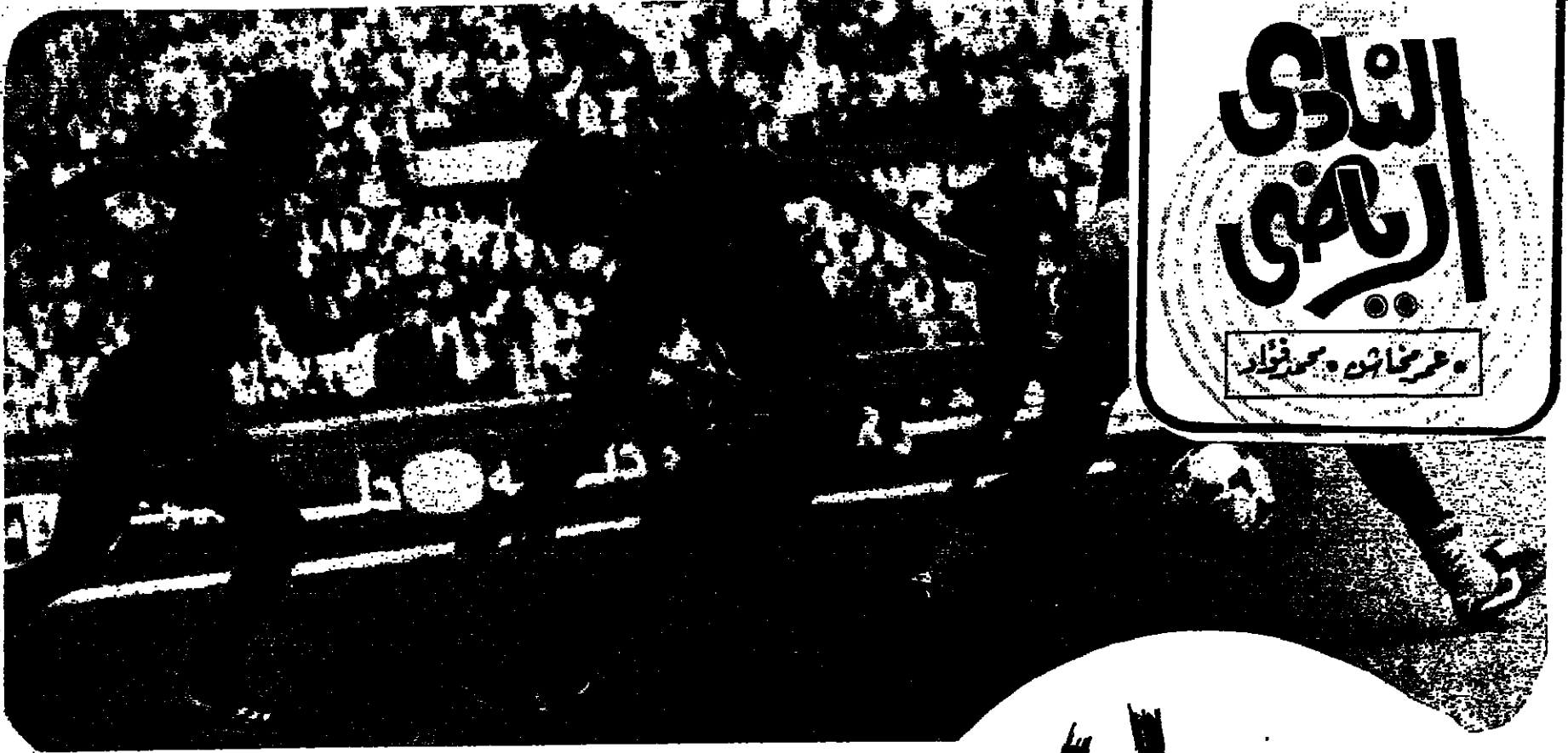
الفمبروك

... لا يا نفسي فكأن القلام يفتح في راعيه قتلا في بان لا مكان في سواه لانه لا شوق يعد من فرب اليأس فربيت ينسى بين احضانها ولخت ايه شكواي فكان كل شيء يبيكي حول يهدوء وصمت ويكث مرارة الحزن والاسى لقد كنت اشد الرغبة والطمأنينة والهدوء وكنت احلم بالعصر الحنون يعوضني كل ما فتنني من الام ولكن خيبة الامال كانت كبيرة فقد فلتت في اول المشاور ضاعت الاحلام وتبدت الاماني وتحطم قلبي بين اضلعي واصبح جرحا يترقأ دما وقيم لشقاء على نفسي واصبحت كتيبة حزينة لا احد يحس بي او يشعر بمأساتي لانه لا احد يحمل وزر الاخر دنيا مخدعة غرارة مدهامة غداة كل يركض من اجل نفسه فقد طغت الانتفاة في قلوب البشر وملا الحقد والحسد قلوبهم فاصبح كل انسان لا يهتم الا بنفسه .. ويخطفه هو الانسان الانتاني الذي لا يحب الخير لخاله الانسان .. لكل يجري وراء غرضه لكل يلتمس لتحقيق امانته هو وحده .. فارب رجلك رجلك لا ابش شكواي الا لك ولا لغير دعوي الا على اعطيك فلا يجزيي سواك ..

فاطمة ناصر صديق

النور الرياضي

محرران: محمد بن عبد الله



الاتفاق

خطف أثمان النقاط والأحمار تفنن في إضاعة الفوز



كبير وإمام هذا الوضع تراجع صالحي خليفة لستة الوسط على حساب الهجوم وبقي في المقدمة جمال محمد وأبو حيدر في احتضان صالحي حيث استطاع حمد صبحي أن يقيم انطلاقة جمال محمد، وحاول أبو حيدر عن طريق الظهيرين إلا أنه لم يتمكن من الوصول للمنطقة الانتحارية وهذا الوضع أراح الدفاع الاتحادي كثيرا ويلتقي ثغرة الوسط لاداء واجبه على أكمل وجه حيث استطاع أن يسيطر على منطقة المخازنة ومد هجومه بكرات عديد ومتنوعة أيدع مهاجموه في إضاعتها وفي المقابل اعتمد الاتحاديون على الرفعات الجانبية العالية والتي كانت من نصيب أحمد سالم حارس الاتحاد مع بعض التهديد الخارجي من قدم صالحي خليفة وخطرنا تلك التهديدات القوية الأرضية التي استكسها أحمد سالم ببراعة من قدم صالحي خليفة.

وتعود للفرص الانتحارية المهددة فتقول أن اتقن الفرص في هذا الشوط تلك الكرة التي سحب بها عبد الله غراب حارس الاتفاق مبارك الدوسري وانكشف المرمى أمامه ولكنه لعبها عرضية لعبد السيد الدريس لم يكن متابعيا لها

من أحمد سالم (حارس مرمى) السرجي وأسعد عبد (ظهيرين) حارس صبحي وصالح عبيد (متوسطي دفاع) عثمان مزوق، وعبد الله غراب وأحمد بايزيد (وسط) عيسى حمدان وحمود القرني وعبد السيد الدريس (هجوم).

وتشكل الاتفاق كلكت مكونة من مبارك الدوسري (حارس مرمى) عيسى عبد الله وسلمان الحمدان (ظهيرين) سالم جاسم وسلمان النمشان (متوسطي دفاع) عيسى خليفة يوسف خميس وفصيل الدين (وسط) صالحي خليفة وجمال محمد وأبو حيدر (هجوم) كلكت بداية الشوط الأول سلطنة ومكافئة بين الفريقين ولعب الاتحاد بطريقة ٣-٢-٤ في ظاهرها العام ما تلبث أن تتغير إلى ٣-٢-٢ في الهجوم و ١-٢-٦ في الدفاع.

والاتفاق لعب بطريقة ٣/٢/٤ وتحول إلى ٤/٢/٤ في الهجوم ١/٣/٨ في الدفاع.

خلال هذا الشوط عمد أحمد بايزيد لمراقبة عيسى خليفة وقد استطاع الحد من تحركاته إلى حد

كتب : عبيد كعدور :-

□ أمام حشد جماهيري كبير فقد الاتحاد نقطة ثمينة بتغلبه السلبي مع الاتفاق في اللقاء الذي أقيم بينهما عصر يوم الخميس ضمن لقاءات الأسبوع الثاني لدوري كرة القدم الممتاز.

فقد الاتحاد هذه النقطة وهو الأحق بها خصوصا وأنه كان الأفضل في الأداء من الاتفاق في فترات كبيرة من المباراة بعد المجهود الكبير الذي بذله لاعبيه خلال الشوطين ولكنهم أبو تتويج هذا المجهود بهدف على الأقل يكسبهم تقطعي المباراة رغم ضياع الفرص الذهبية العديدة والسهلة من أقدام الاتحاديين أمام المرمى الاتفاقية والتي كانت كافية بخروجهم فائزين بهذه المباراة ولكن الحظ عند الاتحاديين في تسجيل أي هدف ويلتقي الظفر بتقطعي الفوز جاءت لمباراة قوية في مستواها في أجزاء كبيرة من المباراة وقد تلبث الفريقان للعب طوال اللقاء إلا أن الاتحاد كان هو الأفضل أداء من الاتفاق.

لعب الاتحاد بتشكيلة مكونة



الرياض .. طلعت عبد الملك

قدم فريق الهلال والروضة بعد عصر يوم الخميس الماضي مباراة جيدة المستوى من جميع النواحي الفنية والبدنية وقد استطاع الهلال أن يسيطر على مجريات اللعب في الشوط الأول تماما عندما أمكنه خط منتصف اللعب وكسر مصيدة التسلسل التي نصيها مدافعوا الروضة ليحقق ثلاثة أهداف يذهب بها الشوط الأول.

أما الشوط الثاني فقد بدء الروضة بتحصينه للهلال ولكن الهدف الرابع الذي سجله سلطان بن نصيب في الدقيقة الأولى لم يثنى الروضانيون عن عزيمتهم بعد تسجيل هدفهم الوحيد بعد نهاية الوقت الأصلي لتنتهي المباراة بأربعة أهداف هائلة مقابل هدف للروضة.

أهداف المباراة :

وسجل هدف الهلال الأول منصور بشير في الدقيقة الثامنة عند متابعته الكرة داخل منطقة الجزاء ليؤديها في الزاوية البعيدة لحارس الروضة.

□ الهدف الثاني سجله منصور بشير أيضا من متابعته لكرة أرسلها سلطان بن نصيب قوية من خارج منطقة الجزاء لتصلهم بالعارضة ويستقبلها محسرا الهدف الثاني لفريقه.

□ في الدقيقة ٤٥ من نفس الشوط يرسل سلطان المهنا من مركز الظهير اليسر المتقدم كرة طويلة خلف خط ظهر فريق الروضة وتوقف مدافعوا الروضة لوجود تسلسل ولكن منصور يقتصر الكرة ويتقدم بها نحو المرمى ليسر من حارس المرمى ويودع الهدف الثالث لفريقه.

الهدف الرابع في الدقيقة الأولى من الشوط الثاني ومن كرة مرفوعة من قدم فهدوي من الناحية اليمنى إلى داخل منطقة جزاء الروضة يقلل سلطان بن نصيب برأسه قوية محقق الهدف الرابع.

هدف الروضة الوحيد بعد نهاية المباراة في الوقت الضائع استطاع عادل ويسمي أن يسجل هدف الروضة الوحيد من متابعته للدريكة أمام مرمى الهلال.

كيف لعب الفريقان : لعب الهلال بطريقة ٣/٢/٤ كشكل أسلي ولجا إلى تحوّلها عند الهجمات إلى متابعه أحد الظهري الجانب أثناء اللعب تقدم النعمة والبشوات عبيدة كما أدى إلى أسلوب اللعب الجماعي حيث هجم الفريق بملامية لاعبين طيلة الشوط الأول مما أدى إلى امتلاك الهلال إلى منطقة الوسط

بطريقة ٣/٢/٤ ورغم أنه لجا إلى تقدم ظهريه وجنب تسببا إلا أن سرعة جنلي الهلال قللت من خطورتها حيث اعتمد في معظم هجمته على الفوز وسط الملعب ولم يتم في ذلك رغم أنه هجم بسة لاعبين.

ولكن قوة دفاع الهلال وعدم إتاحة الفرصة للهجوم مما أضر على الفريق فرص عديدة.

واللعب عن طريق فتح اللعب بالجنات حتى أن الفريق الهلال يجعله أن يكسر مصيدة التسلسل التي لجا إليها فريق الروضة ويحزن منها معظم أهدافه كما أن الفريق أثبت على لياقة عالية ويوجد لاعبه الجماعية ورغم أن الهلال سجل أربعة أهداف إلا أنه أضره سجل أهداف محققة من البشير - فهد المصباح - منصور بشير أما الروضة فقد بدء اللعب

يخطف فوزا غاليليا من الاتحاد في الدقائق الأخيرة

تسجيل أي هدف في مرمى الاتحاد في الدقيقة ١٩ سجل الأمل هدفه التاسع في الدقيقة ٢٥ حقق الأمل للنتيجة ١١/١١ وتقدم من كسب اللقاء حتى تمكن من كسب اللقاء في نهاية ١٢/١٢.

□ وبعد الفوز أصبح رصيد الأمل ١٩ نقطة في حين أضاف الاتحاد نقطة واحدة لرصيد السابق وأصبح ١١ نقطة.

السابع لدوري كرة اليد الممتاز الذي يوم الخميس الماضي فريق الهلال والإمل وقد استطاع فريق الأمل في دقائق المباراة أن يخطف فوزا غاليليا. وفيما على الاتحاد قوامه ١٢/١٢ وكان الشوط الأول قد انتهى أيضا لصالح الأمل ٧/٨.

□ لم تظهر المباراة بالمستوى المطلوب وكما كان متوقفا لها للظهور به دليل نتيجة المباراة الضعيفة وقد لجا الاتحاد للجمع بمستوى جيد عكس به جميع التوقعات التي تأدت بهزيمة مزينة تقية من الأمل وذلك لفارق المستوى والخبرة بين الفريقين وحقيقة كان الاتحاد هو الأفضل والأحق بالفوز بنتيجة المباراة من الأمل ولكن خبرة لاعبيه لم تمكنهم من تتويج مجهوداتهم بأول كبد ومضون خصوصا في الربع ساعة الأخيرة.

□ كانت بداية الشوط الأول متكافئة إلى حد كبير بين الفريقين واستمر اللعب بينهما أكثر من مرة حتى الدقيقة ١٩ حين تقدم الأمل بالنتيجة ٥/٧ واستمر التكافؤ بين الفريقين حتى نهاية الشوط حيث انتهت المباراة لصالح الأمل وكان بإمكان الاتحاديين الفوز بهذا الشوط لو عرف أفرادهم كيفية استغلال الفرص العديدة المتاحة لهم حيث ضلعة هذه الفرص نتيجة لقلّة خبرتهم من ناحية ولاسيما حارس الأمل محمّد زكي من ناحية أخرى في حيلة مرمي فريقه.

□ يسيطر الاتحاد على بداية الشوط الثاني وحتى قبل نهاية الشوط بـ ٦ دقائق وتقدم خلال ذلك بالنتيجة ٨/١١ ومنذ بداية الشوط وحتى الدقيقة ١٨ لم يتمكن الأمل من

الأهلي

كتب : عبيد كعدور :-

□ ضمن مباريات الأسبوع

يبدأ دوري المؤسسات والهيئات في المنطقة الغربية

□ الهدف : سلاح الحدود في الثامنة والنصف

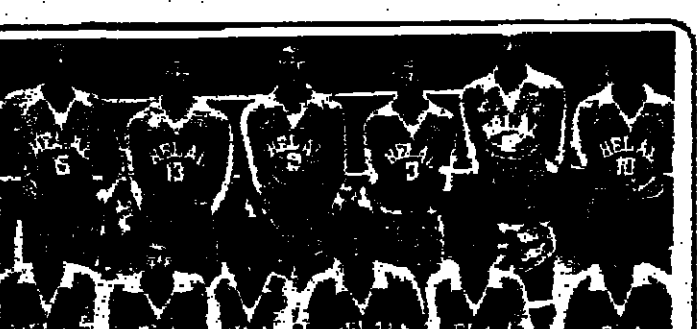
□ أملة جدة : الدفاع المدني

□ المجموعة الثانية

□ بيت الشباب : التعليم الفني

□ الخطوط السعودية : لياحة

وهذا وستقام جميع مباريات كرة القدم على استاد جدة بينما تقام مباريات الأندية المختلفة على الملاعب المختلفة.



طائرة الهلال تفوز على الرياض بسهولة

استلمت طائرة الرياض من طائرة الهلال تعاملا في المباراة التي أقيمت بين الفريقين يوم الخميس في الأسبوع الخامس حيث انتهت المباراة بثلاثة لثبوت مقابل لثبوت وأسفرت النتيجة كالتالي : ١/١٥ : ١/١٥ : ٣/١٥

اليوم

يفتح اليوم السبوت بطولته المنطقة الغربية للهيئات والمؤسسات حيث يبدأ التحال في الساعة الخامسة من بعد العصريات من نكر الحكيم ثم كلمة الافتتاح تليها طيور العرض للفريق المشاركة وهي : البيوت الشباب - التعليم الفني - الخطوط السعودية - مصلحة لياحة - الهدف جدة - الدفاع المدني - فكتمة المصالح والوزارات ثم يلقي الاستاذ عبد الله كعكي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية كلمة الرئاسة.

بعدها تبدأ مسابقات اليوم الأول وتشمل التالي :

□ أملة جدة : الدفاع المدني في الساعة السادسة

□ بيت الشباب : مصلحة المياه في الساعة الثامنة مساء

□ أملة جدة : الدفاع المدني في الساعة الثامنة مساء

□ بيت الشباب : التعليم الفني في الساعة السادسة مساء

النهضة توقف تقدم مسيرة الأهلي



□ انتهى لقاء الأهلي والنهضة في الدمام بتعادلها سلبيا بدون أهداف وقد قدم الفريقان مباراة كبيرة وشيقة حظت بأهداف وقد حاول مدرب الأهلي سلطنة أن يحسن من وضع هجوم الفريق في الشوط الثاني عندما أخرج دابو ثم الراجحان وأدخل أبو رأس وحسام أبو داود إلا أن شيئا من الأمر لم يتغير .. فقد نجح دفاع النهضة في تشتيت كل الكرات الخطرة ونقله كرتين من حلق المرمى فظهر وسط النهضة مطرد الجواهر وسعود أحمد وراشد فرحان وسيطرو على وسط المباراة حيث كان وسط الأمل في اجترعة عدا يحيى علم فقط الذي

طاولة الرياض

تسبب الهلال

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطاولة وفي أسبوعه الثامن فاز الرياض على الهلال ٥/٥ صفر

تفوق الرياض للفريق الخبرة الدولية على الهلال الذي لعب بفريق معظمه من الناشئين .

شباب الهلال يفوز على الشباب

ضمن دوري شباب الممتاز في كرة السلة فاز فريق شباب الهلال على شباب الشباب يوم الخميس الماضي ٥٩/٧٧ وقد انتهى الشوط الأول ٢٨/٢٦ قدم الفريقين وتوقفت جيدة طوال الشوطين ودفاعه حتى خيرة فريق الهلال ودفاعه حتى كسب المباراة بشوطها برغم من تقدم الشباب طوال الشوط الأول .

فقد رخصة عمل

علوان أبو الفيت شيمة

مؤقتة رخصة عمل رقم ٣٨٢٢

صدرت من وزارة العمل والبيئة

تحت إشراف وزارة العمل والبيئة

تحت إشراف وزارة العمل والبيئة

يعتذر

رمضان عبد المظفر مرمي

عن مبيعات في ٣١٧٥١

عن مبيعات في ٣١٧٥١

عن مبيعات في ٣١٧٥١

النصر يكرم العربي

يقوم نادي النصر مساء اليوم السبت بفندق قصر الرياض حلال غداء وتعارف للفرسان النادي العربي والذي حضر للرياض اللقاء النصر يوم الاثنين القادم ضمن مباريات بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي حيث سيتم في الحفل تبادل الهدايا التذكارية والإلاحيات الودية من جانب الجميع .

تعالج الجبلين والانصار والتعاون مع الطائي

انتهى لقاء الجبلين والانصار والذي أقيم بينهما على ملعب رعاية الشباب بحائل بتعادلها سلبيا بدون أهداف وذلك ضمن مباريات الدرجة الأولى في كأس المسابقة تقابل على المركز الرياضي الجديد التقسيم بين التعاون والطائي وقد انتهى اللقاء بتعادلها بهدف لكل الفريقين تقابل المباراة



أبو الحسن على التلفون للرد على استفتكم

● جماهير الاتحاد بالملكة التي يهيمها معرفة مدار هذا النادي العريق قبل ست سنوات حتى وقتنا الحاضر هي على موعد من الساعة ٦:٣٠ إلى الساعة ٨:٣٠ لتوجيه الاستشارة للشيخ أمين أبو الحسن نائب رئيس النادي سابقا على التلفون ٦٧١٢٥٤٥ يوم الأحد القادم بعد صلاة المغرب مباشرة كما وعد الشيخ أمين أن يضع النقاط على الحروف ويجعل الجماهير على علم بكل ما جرى .

اليرموك يتفوق في الطاولة والتنس

○ تجري إدارة نادي حطين الرياضي بصلاطه التعاون مع مرب كره الطاولة السيد عبد الحكيم شحاته الذي يقوم بتدريب غزل شيبان الكوم بجمهورية مصر العربية .

○ تنظم الرئاسة العامة لرعاية الشباب دورة لحقل وتدريب قادة الفنون المسرحية باندية المملكة خلال اجازة الربيع وقد رشح نادي حطين المسرحية باندية المملكة حطين الرياضي بصلاطه لاعب كره الطاولة بالنادي اسماعيل رضوان اليرموك وايضاً فاز شيبان اليرموك على شيبان بصيبيا ٢/٥ .

أخبار جيزان الرياضية

للدرجات الثلاثة وذلك يوم ١٤٠٣/٢/١٥ هـ كما أنه سيقوم باقامة بطولة سباق الدراجات للدرجة الاولى في ايام ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ /٢/١٤ هـ وسوف يتوقف في منتصف الدور الاول وذلك في ١٤٠٣/٢/٢٥ هـ حرصا على مصلحة ابنتنا الطلاب كما يعتزم المكتب على قيام سباقه تقاعية يوم السبت القادم ببيوت الشباب بجيزان

○ اما بالنسبة للانشطة المختلفة التي سبق اقامتها لاندية جيزان الرياضية فهي اقامة بطولة ألعاب القوى المفتوحة للدرجات الثلاث يومي ١٥ ، ١٦ من الشهر الماضي كذلك اقيمت بطولة اختراق الضاحية للدرجات الثلاثة يوم ١٤٠٣/٢/٢٣ هـ كما اقام المكتب بطولة سباق الدراجات لدرجة الشباب في ايام ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ من شهر محرم الماضي ودرجة الشباب في ايام ١٠ ، ١١ ، ١٢ من شهر محرم .

○ عقد نادي حطين بصلاطه اجتماع بصلاطه موسعا لرؤساء جماعات النشاط الثقافي وتم اعادة تشكيل اللجان استعدادا للموسم الثقافي الحالي .. وقد استعد نادي حطين للمشاركة في ألعاب كره اليد والاشباح والجمباز للموسم القادم .

ايقاف سبعة من لاعبين الميناء لمدة عام

وامسائه اصابت مختلفة في جسمه وعلاوة على ذلك استعملوا الفاظ بذيئة واعمال شتيه تنافوا مع الاخلاق الرياضية .

وكذلك التقدي على رجل الخط ساسي ابو عتيق بالضرب والسباب واشتراك اداري الفريق بالتحريض والتعدي وقد حاولوا اقتحام المستشفى اثناء العلاج لمواصلة التقدي مرة اخرى على الحكم اثناء العلاج .. وقد تقر ما يلي ..

○ ايقاف لاعبين سبعة السابق كرههم مدة ستة كمله من تاريخ اليوم التالي للمباراة .

○ منع اداري الميناء صلاح على من تمثيل النادي او افراده او مرافقه الفرق الرياضية بالنادي لمدة ستة اشهر من تاريخ اليوم التالي للمباراة واعتبار النتيجة ٢/٠ صفر لصالح الغزوة .

البحر في ثنائي لقاء في بطولة الخليج العربي

كتب : عبيد كعدور



رحل يوم الجمعة الى الرياض فريق العربي الكويتي ليلتحق بفريق النصر السعودي يوم الاثنين القادم في ثاني لقاء للفريقين ضمن لقاءات بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي المشترك لكرة القدم .

وتضم بعثة الفريق الكويتي الشقيق ٣٠ عضوا برئاسة الشيخ دعيج خليفة الصباح وعضوية كل من : سالم مبارك السيف (اداريا) - صقر الصويان (اداريا) - الشيخ احمد نواف الاحمد (مدير الفريق) - شعلان الشمسان (اداري الفريق) - بيبعد مكاي (مدرب الفريق) - علي ملا (مساعد مدرب) - محمد سالم (طبيب) - سمير يونس

يوعيس - محمد كرم - عبيد الله البلويني - احمد عسكي - عنبر سعيد - علي حسين - قاسم بادون - علي محراب - وليد الصالح - عيد مطلق - ملحد

(لخصائي علاج طبيعي) - عبداللحي - محمد عبدالقدوس - سلمي الحشاش - عبدالعزیز المطوع - علي مننسي - بدر

في ممتاز اليد

الخليج واللال والنجمة والوحدة يقدرون



استمر الطوفان في تمهيد بطولة ممتاز لكرة اليد للرجال في الرياض في ايام ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ /٢/١٤ هـ حيث شارك في البطولة العربية لاندية جيزان فريق العربي الكويتي بقيادة الشيخ دعيج الصباح وعضوية كل من : سالم مبارك السيف (اداريا) - صقر الصويان (اداريا) - الشيخ احمد نواف الاحمد (مدير الفريق) - شعلان الشمسان (اداري الفريق) - بيبعد مكاي (مدرب الفريق) - علي ملا (مساعد مدرب) - محمد سالم (طبيب) - سمير يونس

المملكة تشارك في البطولة العربية للشرطة في كرة اليد

وافق صاحب السمو الملكي الامير محمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية على مشاركة منتخب قوات الامن الداخلي لكرة اليد في البطولة العربية لاندية جيزان والتي ستعقد في الكويت في شهر ربيع الثاني وقد ارسى الاتحاد الرياضي للقوى الامن الداخلي للاتحاد العربي السعودي لكرة اليد مطلب الاستعداد حتى موعد البطولة .

القحطاني يعود للتدريبات



اجتماع اللجنة الفنية للالاتحاد العربي لكرة الطاولة

بدأ يوم الاثنين القادم اجتماع اللجنة الفنية للاتحاد العربي لكرة الطاولة بقادر فيضاء والذي يستمر اربعة ايام .

وتناقش اللجنة في اجتماعها برنامج عمل الاتحاد العربي لسنة ١٩٨٣ وتحديد برنامج بطولة لاندية العربية للبطولة التي ستعقد في المغرب في شهر يونيو القادم .

ويشارك في الاجتماعات ممثلون من كل من المغرب والجزيرة والمملكة والامارات العربية المتحدة والكويت والعمان .

الرياضة العالية

حسام حمدي

من خلف اندريه كمبرلين عضو الفيفا عن منطقة الكونكاف

● حداداً على وفاة عضو الاتحاد الدولي لكرة القدم عن منطقة الكونكاف (امريكا الشمالية والوسطى ودول البحر الكاريبي) اندريه كمبرلين تكست اعلام الفيفا في عظة ذلالية الاسبوع الماضي في مقر الفيفا في زيورخ خلال اجتماع اللجنة التنفيذية ومن المقرر ان يتم اختيار من يخلقه عن هذه المنطقة قبل انعقاد الاجتماع القادم للجنة التنفيذية وللحد من ٢٠ مايو القادم باستكمال بالمسود .



في سبيل استضافة كأس العالم القادم كندا تقر استبدال المسانص الصناعية بالطبيعية

● يرى المسؤولون الكنديون ان الحشائش الصناعية والتي تغطي غالبية ملاعب الكرة في كندا مسألة لا يجب ان تشكل عائقا امام ترشيح كندا لاستضافة البطولة القادمة لهذا العام ١٩٨٦ وصرح والتر سبيير المدير السابق لدورة الألعاب الاولمبية عام ١٩٧٦ والتي لعبت بمونتريال بكندا ان المسؤولين في كندا يقومون حاليا بدراسة علمية لمعرفة تكلفة استبدال الحشائش الصناعية

٤٠ فريقا في بطولة السدوري بالبرازيل



● من المقرر ان يشترك اربعون فريقا في بطولة البرازيل القادمة والتي ستعقد في خلال الفترة من ٢١ يناير القادم وحتى ٢٩ مايو ١٩٨٣ وسوف تقسم للفرق المشاركة في المرحلة الاولى الى ثمانية مجموعات تضم خمس فرق ويبلغ مجموع المباريات في البطولة ٢٢٢ مباراة .

مهاجم فيرونا هدف الدور الأول للسدوري الايطالي

● استطاع مهاجم فيرونا بينزو ان يحتل المركز الاول في قائمة الهدافين عقب انتهاء مرحلة الدور الاول من الدوري الايطالي حيث سجل ٦ اهدافا

صحيفة سبور نيوز تختار أفضل لاعبي ١٩٨٢

- ١ - انتيت مؤرخا صحيفة سبور نيوز من استفتاءها السنوي الذي تجريه لاختيار افضل عشرة لاعبين كرة قدم على مستوى العالم وكانت نتيجة الاستفتاء هذا العام كالتالي :
- ١ - داسيايف (حارس مرمى المنتخب الروسي)
- ٢ - جوبينور (البرازيل)
- ٣ - باساريللا (الأرجنتين)
- ٤ - كواولافي (ايطاليا)
- ٥ - جيتيلي (ايطاليا)
- ٦ - زيكو (البرازيل)
- ٧ - بلاتيني (فرنسا)
- ٨ - فلاكو (البرازيل)
- ٩ - مارلوندا (الأرجنتين)
- ١٠ - روسي (ايطاليا)
- ١١ - رومينجه (المانيا الغربية)

